

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 15» г. Улан-Удэ**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
объединения учителей _____
_____ цикла
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

С заместителем директора по
учебно-воспитательной
работе
Зам.директора по УВР
_____ М.Н.Булгадаева

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «ООШ № 15»

_____ И.В. Плеханова

**Рабочая учебная программа по
ЛИТЕРАТУРЕ**

(наименование учебного предмета \ курса)

_____ основное общее б класс
(уровень образования \ класс)

_____ 2020-2021 уч.год
(срок реализации программы)

Составлена на основе _____
_____ примерной Программы основного общего образования по
литературе, авторской Программы по литературе В.Я.
Коровиной и др.
(название стандартов, наименование программы)

Программу составила _____
_____ Мельникова Любовь Александровна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Улан-Удэ

2020-2021 у.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Региональный компонент предусмотрен при изучении тем обрядового фольклора; стихотворений о природе; о Великой Отечественной войне.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Бурятский обрядовый фольклор – сагаалган.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (4 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*. Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Иван Андреевич Крылов. (2 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

К. Р. Контрольная работа № 1 по теме «Басня» (1ч)

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Домашнее сочинение по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Р.Р. Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч) +

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (2 ч)

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста

К.Р. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (1ч)

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Трёхсложные размеры стиха (1 ч). Понятие о трёхсложных размерах стиха.

Николай Семенович Лесков (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «**Посмотри, какая мгла...**»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»**, «**Чудный град...**»; **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»**. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР Контрольная работа по литературе XIX века (1ч)

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11 часов)

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Михаил Михайлович Пришвин (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Сказочные и реальные художественные образы.

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихи бурятских поэтов (на выбор); Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч) +

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий,

познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. (1ч)

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Реализация рубрики «Проект» (2 ч)

Итоговая контрольная работа – итоговый тест (2 ч)

Подведение итогов за год (1 ч)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
КЛАСС 6
Всего 102 часов**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые результаты	Домашнее задание	Дата проведения урока	ЭОР
1	Введение. Писатели – создатели и хранители книг.	О роли книги в жизни человека.	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга-предмет для мысли».	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг.	Подготовить устный рассказ на темы: (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)». «Книга, оставившая след в моей жизни». «Гимн любимой книге».		https://www.youtube.com/watch?v=OM_Nay-dH1Y https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)							
2-3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	Календарно-обрядовые песни	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен.	Знать: определение понятий: «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен: понимать их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения,	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен. Соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные		https://www.youtube.com/watch?v=zy8c9h0JSCQ https://www.youtube.com/watch?v=qVdHi9WFyTw&list=PLWNyIHOT

				ритму, мелодии: уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику.	средства выражения содержания (приплясывания, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту.		LGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=3
4	Пословицы и поговорки	Пословицы и поговорки	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади». Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод-не тетка», «Ржа ест железо, а печаль-сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Наговорился - как меду напился». Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка-цветок, пословица-ягодка».	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности. «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность. меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило. Дешево, да гнило», «близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет».		https://www.youtube.com/watch?v=8Wkh7HS5pU4&list=PLWNYiHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/246258/
5	Урок-конкурс на лучшее знание малых	Малые жанры фольклора.	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс	Уметь в собственном высказывании использовать богатые	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие		https://yandex.ru/video/preview?filmId=975

	жанров фольклора.		устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	возможности русской народной речи. Передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них. Уместно включать в собственное речевое высказывания малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них.	христианства на Руси» (Читаем, думаем, спорим...»): дидактический материал по литературе: 6 класс.). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси.		0150576332087402&parent-reqid=1594541012141493-1253947925369876571700302-production-app-host-sas-web-yp-95&path=wizard&text=yрок-конкурс+на+лучшее+знание+малых+жанров+фольклора+6+класс&wiz_type=v4thumbs
--	-------------------	--	--	---	---	--	--

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

6-7	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, на самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные		https://www.youtube.com/watch?v=fuWEwktW1dU&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
-----	--	--	---	---	--	--	--

			пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит высказывание?	формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем...»		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII века (4 ч)							
8	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».	Произведения 18 века. Русская басня.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басни.	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приемы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Выразительное чтение басни Дмитриева.		https://www.youtube.com/watch?v=GJ6d7hzUCus&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/
9-10	Басни И.А.Крылова «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	Басни И.А.Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басни. Инсценировка, чтение по ролям.	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.А. Крылова; содержания басен «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; понимание аллегорической сути басен; умения видеть в	Наизусть басню, инсценировка в парах.		https://www.youtube.com/watch?v=pLzNtYErnxU&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=7

				баснях смешное, выразительно читать басни, извлекать из текста необходимую информацию, находить тропы и объяснять их роль, работать в группах.			https://www.youtube.com/watch?v=QICOs rHg-8&list=PLWN yIHOTLGFJG TOMLmEMT V4OMh1zLUg N &index=8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/246002/
11	Контрольная работа по теме «Басни».	Проверить знания по теме «Басни».	Контрольная работа.	Знание основных признаков жанра басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др); умения использовать крылатые выражения из басен И.А. Крылова в устной речи, выразительно читать басни; развитие мотивации к творческой деятельности.	Инд. задание: сообщение « Пушкин в Царском селе», прочитать статью об А.С. Пушкине, составить план.		https://infourok.ru/testDesigner/testView/9279
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX века (46 ч)							
12	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание	А.С.Пушкин. Лицейские годы.	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Знание основных сведений о детстве и отрочестве А.С.	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант		https://www.youtube.com/watch?v=XMEAy

	«И.И. Пущину».	Знакомство со стихотворением «И.И. Пущину».		Пушкина, о годах его учения в Лицее, лицейских друзьях; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, составлять устный портрет, работать в группах.	стихотворения «Узник». Ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения.		kLnLjQ&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=9 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Узник»	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.	Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога».		https://www.youtube.com/watch?v=u8ta2xdKE5Y&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
14	А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Знакомство со стихотворением А.С. Пушкина «Зимнее	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст,	Выучить определения двусложных размеров стиха, подобрать примеры размеров стиха, написанных		https://www.youtube.com/watch?v=Ag551iAAPgQ&list=PLWNYIHOT

		утро».		аргументировать свою точку зрения, отличать ямб от хоря, строить монологическое высказывание, воспринимать литературоведческие тексты.	ямбом и хореем. Прочитать роман А.С. Пушкина «Дубровский».		LGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/
15	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображения русского барства (глава 1).	Знакомство с историей создания романа «Дубровский»; отношения между героями.	Анализ текста.	Знание истории создания, сюжета и героев романа А.С. Пушкина «Дубровский»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.	Прочитать статью «О романе «Дубровский», ответить на вопросы». Подготовить устные описания Троекурова и Дубровского; перечитать главы 2, 3, озаглавить их.		https://www.youtube.com/watch?v=FX4KOK7oNZk&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=15
16	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и последствия (главы 2,3)	Показ сложного характера отношений героев романа; анализ эпизода по плану.	Анализ эпизода по плану.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев; анализировать текст; работать в парах, группах и самостоятельно; владение навыками монологической и диалогической речи.	Перечитать главы 4,5, озаглавить их; составить тезисный план для пересказа отрывков из романа; подготовить пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских».		https://www.youtube.com/watch?v=0WuchyMRDis&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=16 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/2

							47410/
17	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (главы 4,5)	Переживания героев; составление цитатного плана; способы выражения авторской позиции.	Работа с цитатным планом.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев; пересказывать и анализировать текст; строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.	Перечитать главы 6,7гл., озаглавить их.		https://www.youtube.com/watch?v=dyJfpy0Yqvw&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=17
18	Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6,7)	Мотивировка поступков героев; описание иллюстрации к тексту.	Выделять нужную информацию; соотносить текст с иллюстрациями.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев; пересказывать и анализировать текст; строить монологическое высказывание, соотносить текст с иллюстрациями, работать в группах и самостоятельно.	Перечитать главы 8 – 10 гл., озаглавить их; подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей (Дефорж, Маша, Троекуров).		https://www.youtube.com/watch?v=MISoQkPUeVo&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=18
19	Учитель (главы 8-10)	Авторское отношение к героям; пересказ с изменением лица рассказчика.	Ответы на вопросы. Творческое задание.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица разных персонажей, анализировать текст; строить монологическое высказывание, работать в группах и	Перечитать главы 11 – 16 гл., озаглавить их;		https://www.youtube.com/watch?v=DF7LRcx5wBI&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=19

				самостоятельно.			
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16)	Понятия композиция, роман, сюжет; особенности композиции романа «Дубровский» .	Обсуждение вариантов заглавий глав 11, 12, 13, 14, 15, 16.	Знание понятий композиция, роман, сюжет; понимание роли композиции в произведении; умения пользоваться литературоведческими понятиями; анализировать текст; строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно.	Подготовить выразительное чтение главы 17 по ролям и озаглавить её.		https://www.youtube.com/watch?v=7Yx2Yaiq1Ts&list=PLWNyIHOTLG FJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=23 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/247378/
21	Два мальчика (глава 17)	Переживания героев, их мысли, поступки. Деталь в произведении , её роль.	Обсуждение вариантов, выразительное чтение эпизодов по ролям.	умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст; строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно.	Перечитать главы 18 – 19 гл., озаглавить их.		https://www.youtube.com/watch?v=dXY2mFEFae0&list=PLWNyIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=22
22	Развязка романа «Дубровский» (главы 18 – 19)	Мотивы поступков героев, авторское отношение к героям и их поступкам; подведение итогов	Аналитическое чтение; беседа по главе 18.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст; давать оценку событиям и поступкам героев; владение навыками монологической и диалогической речи.	Ответить на вопросы.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/247186/

		романа.				
23	Роман «Дубровский» и другие виды искусства.	Создание произведений по мотивам романа композиторам и, художниками, кинематографистами.		Умения воспринимать произведения разных видов искусства, сопоставлять их друг с другом и с первоисточником, формулировать и высказывать свою точку зрения о произведениях искусства; владение навыками монологической и диалогической речи.	Составить план сочинения по одной из тем «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»; «Владимир Дубровский и Маша Троекурова».	https://tepka.ru/literatura_6_korovina/36.htm ↓ http://www.myshared.ru/slide/725003/
24	Подготовка к сочинению.	Отбор материала к сочинению, раскрытие темы сочинения по плану.	Отбор материала к сочинению, раскрытие темы сочинения по плану.	Умения составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения; владение навыками монологической и диалогической речи.	Написать сочинение по одной из тем. Прочитать «Повести Белкина» А.С. Пушкина.	https://www.youtube.com/watch?v=mht1NgsfxJM&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=24
25	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	Особенности композиции, языка, образа рассказчика в «Повестях Белкина».	Самостоятельная работа над произведением.	Знание понятий экспозиция, кульминация, развязка, композиция, сюжетов и героев «Повестей Белкина»; умения формулировать и высказывать свою точку зрения; обобщать, устанавливать аналогии, работать в группах и самостоятельно; владение	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка».	https://www.youtube.com/watch?v=EFoVGlzpvFk&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=12 https://resh.edu.ru/subject/less

				навыками монологической и диалогической речи.			on/7047/start/299136/
26	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	Знакомство с повестью «Барышня-крестьянка»; особенности композиции, языка, образов героев повести; сопоставление произведений разных видов искусства.	Знание текста повести «Барышня-крестьянка».	Знание понятий экспозиция, кульминация, развязка, композиция, сюжетов и героев «Повестей Белкина»; умения формулировать и высказывать свою точку зрения; обобщать, устанавливать аналогии, работать в группах и самостоятельно; владение навыками монологической и диалогической речи, инсценированного чтения.	Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове.		https://www.youtube.com/watch?v=vImZmN8dygM&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=13
27	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».	Личность М.Ю. Лермонтова; особенности его лирики; мотив тоски и одиночества в стихотворении «Тучи»; сопоставление произведений разных видов	Сообщение «М.Ю. Лермонтов»	Знание основных сведений о детстве и отрочестве М.Ю. Лермонтова; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи, владение навыками монологической речи.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Три пальмы».		https://www.youtube.com/watch?v=YdudeYN_qvM&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=25 https://reshedu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/

		искусства.					
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	Представление о жанре баллады; художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Анализ поэтического текста, описание картин, выразительно читать.	Представление об особенностях жанра баллады; умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать; анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи, владение навыками монологической речи.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок», «Утес».		https://www.youtube.com/watch?v=azWIAilmhlo&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес».	Мотивы стихотворений «Листок», «Утес», их художественные особенности.	Выразительное чтение; анализ поэтического текста.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать; анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль; владение навыками монологической речи.	Проект «Роль пейзажа в лирическом произведении (на примере 1-2 стихотворений М.Ю. Лермонтова)»		https://www.youtube.com/watch?v=2bEpukehN0&list=PLWNYIHOTLGFJGTOMLmEMTV4OMh1zLUgN_&index=27
30	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	Роль пейзажа в лирическом произведении (на примере 1-2 стихотворений М.Ю. Лермонтова)»	Проверка знания о творчестве М.Ю. Лермонтова. Проект «Роль пейзажа в лирическом произведении (на примере 1-2 стихотворений М.Ю. Лермонтова)»	Знание программных произведений М.Ю. Лермонтова, основных литературоведческих терминов (баллада, антитеза); умения выразительно читать и анализировать	Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Инд. задание: сообщение об И.С. Тургеневе.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/246098/

				поэтические тексты.			
31	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Жизнь и творчество И.С. Тургенева, рассказ «Бежин луг».	Сообщение об И.С. Тургеневе; составление устного портрета.	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжета и героев рассказа «Бежин луг»; умения извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет.	Подготовить пересказ фрагментов очерка; встреча охотника с мальчиками, портреты мальчиков; характеристику героев рассказа.		https://www.youtube.com/watch?v=hTeoIdH67Sg https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/
32	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	Общая характеристика мальчиков. Подробная характеристика мальчиков.	Характеристика мальчиков, пересказ текста, составление плана.	умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст, составлять его план, давать характеристику героев, работать в группах.	Подготовить пересказ одной из историй, рассказанных мальчиками, чтение ролям диалогов рассказа.		https://www.youtube.com/watch?v=fanN-9TpWf0&list=PLWnyIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=2
33	Рассказы героев «Бежина луга»	Роль речевой характеристики героев в рассказе.	Выразительное чтение, пересказ.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, сопоставлять тексты, давать речевую характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.	Найти в тексте рассказа «Бежин луг» картины природы, определить художественные приемы.		https://www.youtube.com/watch?v=ETHp1Igj9Y4&list=PLWnyIHOTLGFJWxoieVBBluapL-ub-aqUjo&index=3
34	Страхи и	Роль пейзажа	Выразительное чтение,	Умения извлекать из	Сделать иллюстрацию		https://www.y

	суеверия в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	в рассказе.	определение роли пейзажа в тексте.	текста необходимую информацию, определять роль пейзажа в тексте, выразительно читать, пересказывать, анализировать текст, работать в группах.	к рассказу.		outube.com/watch?v=YsvMN6vQu5g&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=4
35	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	Значение рассказа «Бежин луг» в развитии литературы и искусства.	Сопоставление текстов с иллюстрациями к нему.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, сопоставлять тексты литературных произведений, произведения разных видов искусства, посвящённые одной теме.	Прочитать статью о Ф.И. Тютчеве. Инд. задание: сообщение об усадьбе Ф.И. Тютчева Овстуг.		https://drive.google.com/file/d/1sCJPkL_vCp1CRjfY_YtreFhQ1Az7b0f2/view
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева, роль средств художественной выразительности в тексте.	Сообщение об усадьбе Овстуг, сопоставительный анализ,	Знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева; умения выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, работать в группах.	Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева (выбор)		https://www.youtube.com/watch?v=O6xtTXs9I8A&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=5
37	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	Роль средств художественной выразительности в тексте;	Анализ стихотворного текста, устное рецензирование выступлений, устные сообщения о жизни и	Умения делать устные сообщения, выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и	Сообщение о А.А.Фета.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/

		настроения, чувства, выраженные в стихотворениях.	творчестве Ф.И. Тютчева.	определять их роль, оценивать работу одноклассников.			
38	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета.	Жизнь и творчество А.А. Фета.	Анализ стихотворного текста, сообщения о жизни и творчестве А.А. Фета.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.А. Фета; умения выразительно читать и определять их роль; дать представление о звукописи в поэзии; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	Найти общие черты и различия в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		https://www.youtube.com/watch?v=F7VyhF9GxbQ&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBIuapL-ub-aqUjo&index=6
39	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Зрительные образы при чтении стихотворений.	Сопоставительный анализ пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, выразительное чтение.	Умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.	Прочитать стихотворения А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/
40	А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»	Идея произведения, роль средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы».	Умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/
41	Контрольная работа по творчеству	Контрольная работа по творчеству	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (тест).	Знание программных произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета,	Инд. задание: сообщение об усадьбе Н.А. Некрасова;		https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-test-

	Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		основные литературоведческие термины; умения находить тропы и определять их роль, анализировать поэтический текст, работать с тестами.	прочитать статью о Н.А. Некрасове.		po-tvorchestvu-aa-feta-fi-tyutcheva-is-turgeneva-klass-2381522.html
42	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова; история создания стихотворения «Железная дорога».	Сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; сообщение об усадьбе Карабиха.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, об истории создания стихотворения «Железная дорога»; раскрыть значение эпитафия; учить определять тему и проблему текста.	Подготовить выразительное чтение частей 1, 2 стихотворения «Железная дорога».		https://www.youtube.com/watch?v=uuqJ1uXL8Q4&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBIuapL-ub-aqUjo&index=8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/
43	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	Настроения, чувства поэта в стихотворении «Железная дорога». Двойственность этих чувств.	Анализ эпизодов.	Умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, соотносить произведения разных видов искусства, посвящённые одной теме, работать в группах.	Подготовить выразительное чтение частей 3,4 стихотворения «Железная дорога».		https://www.youtube.com/watch?v=Sey_Pq4NGds
44	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения	Риторическая направленность	Выразительное чтение стихотворения, анализ цитатного плана.	Умения выразительно читать и анализировать поэтический текст,	Творческое задание		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/

	«Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	стихотворения, описание произведений живописи.		находить тропы и определять их роль, определять роль композиции и диалога в стихотворении, соотносить произведения разных видов искусства, посвящённые одной теме, работать в группах.			
45	Трёхсложные размеры стиха.	Понятие о трёхсложных размерах стиха.		Формирование представлений о ритме, рифме, стопе, строфе; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять двусложные и трёхсложные размеры стиха, работать в парах.	Прочитать сказ «Левша»; инд. задание: сообщение о музее Н.С. Лескова в городе Орле.		https://www.youtube.com/watch?v=45PJVN4boaI&list=PLWNyIHOTLG FJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=7 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности жанра сказ «Левша».	Сообщение о Музее Н.С. Лескова в городе Орле. Анализ 1 главы сказа «Левша».	Знание основных сведений о жизни и творчестве Н.С. Лескова, особенностей жанра, сюжета и героев сказа «Левша»; умения извлекать необходимую информацию из текста, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.	Выписать цитаты, характеризующие Александра Павловича, Николая Павловича, Платова, левшу.		https://www.youtube.com/watch?v=1yJVC7ineHk&list=PLWNyIHOTLG FJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=9 https://resh.edu.ru/subject/less

						on/7051/
47	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».	Характеристика героев произведения.	Краткие комментарии к цитатам; характеристика героев произведения.	Умения извлекать необходимую информацию из текста, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев, работать в группах, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Подготовить рассказ о судьбе косоного левши, выразительное чтение одной из глав сказа (13-16)	https://www.youtube.com/watch?v=F3PXZGC6LVE&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=10
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	Основная идея сказа, противоречивость чувств автора.	Рассказ о судьбе тульского косоного левши, анализ главы.	Знание способов выражения авторского отношения к изображаемому; умения выделять основную идею произведения, извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать по ролям, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.	Роль игры слов.	https://www.youtube.com/watch?v=CixGUElz3Q&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=11 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/
49	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	Особенности языка произведения, роль игры слов.	Проверка домашнего задания,	Понимание особенностей языка произведения, роль игры слов, народной этимологии; учить видеть комическое в произведении; развивать навыки групповой работы, монологической речи,	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	https://www.youtube.com/watch?v=Y2g2IQaX56g&list=PLWNYIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=

				описание иллюстраций.			12 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/
50	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Знания по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Знания основных литературоведческих терминов; умение высказывать свою точку зрения в письменной форме.	Прочитать статьи об А.П. Чехове.		https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-na-temu-tvorchestvo-na-nekrasova-i-n-s-leskova-klass-1529450.html
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч)							
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Фрагменты биографии А.П. Чехова.	Сообщение об А.П. Чехове.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.П. Чехова; умения извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.	Выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий».		https://www.youtube.com/watch?v=zVUo4lXJeDQ&list=PLWNyIHOTLGFJWxoieVBIuapL-ub-aqUjo&index=13
52	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	Выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» по ролям; анализ рассказа «Толстый и тонкий».	Знание сюжета и героев рассказа «Толстый и тонкий»; извлекать из текста необходимую информацию, давать речевую характеристику	Составить вопросы для викторины по юмористическим рассказам А.П. Чехова.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/

				персонажей, определять средства создания комического и понимать их роль в произведении.			
53	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	Инсценировка юмористических рассказов А.П. Чехова.	Умения выразительно читать и инсценировать произведения, работать в группах.	Прочитать раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»; Индивидуально: краткие сообщения о Е.А. Баратынском, Я. П. Полонском, об А.К. Толстом.		https://www.youtube.com/watch?v=TTV6ZqUTEG8 https://www.youtube.com/watch?v=duotHszk6tU
54-55	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я. П. Полонского, А.К. Толстого.	Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов.	Сообщения о Е.А. Баратынском, Я. П. Полонском, об А.К. Толстом; анализ стихотворений.	Умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».		https://www.youtube.com/watch?v=j9jcjXvpt8&list=PLWNyIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=14 https://www.youtube.com/watch?v=DuvETuvbkMY&list=PLWNyIHOTLGFJWxoieVBluapL-ub-aqUjo&index=15

56	Анализ стихотворения.	Анализ поэтического произведения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выступлений.	Умения выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, работать самостоятельно.	Подготовиться к контрольной работе по литературе 19 века.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/
57	Контрольная работа по литературе 19 века.	Контрольная работа по литературе 19 века.	Контрольная работа (тест)	Знания основных литературоведческих терминов; умение высказывать свою точку зрения; работать с тестами.	Прочитать статью об А.С. Грине; главу 1 феерии «Алые паруса».		https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-veka-klass-3567071.html
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (11 ч)							
58	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	Жизнь и творчество А.С. Грина; «Алые паруса». Автор и его герои.	Сообщение об А.С. Грине; анализ 1 главы.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.С. Грина, сюжета и героев феерии «Алые паруса», умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации	Выразительное чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль.		https://www.youtube.com/watch?v=K9HimKntius&list=PLWNYHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=1
59	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической		Выразительное чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль. Анализ текста,	Знание основных черт романтического героя; понимание особенностей жанра произведения	Нарисовать иллюстрацию к произведению А.С. Грина.		https://www.youtube.com/watch?v=QHDFsFM8QsY&list

	мечты над жестокой реальностью жизни.			«Алые паруса»; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге.			=PLWNYHO TLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=2
60	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Символичность образов произведения А.С. Грина.	Характеристика героев феерии, самостоятельная работа.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге. Описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.	Сделать письменный анализ одного из эпизодов феерии «Алые паруса». Сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова.		https://www.youtube.com/watch?v=ejKMJibw6c&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=3 https://www.youtube.com/watch?v=1tQBFFjfYWU&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=5 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/
61	А.П. Платонов. Литературный	Жизнь и творчество	Сообщение о жизни и творчестве А.П.	Знание основных сведений о жизни и	Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок»,		https://www.y

	портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».	А.П. Платонова.	Платонова.	творчестве А.П. Платонова; умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устно портрет писателя, работать в парах.	подготовить выразительное чтение эпизода.		tch?v=Y8IS21THeY&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=6
62	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Выразительное чтение эпизодов сказки-были «Неизвестный цветок», устное рецензирование выступлений.	Знание сюжета и героев рассказа «Неизвестный цветок»; умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, анализировать текст, давать характеристику героев, понимать красоту простых вещей и явлений.	Выполнить творческое задание – пересказать события сказки-были от лица разных героев.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/
63	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Особенности жанра произведения. Основная мысль сказки-были: прекрасное	Пересказ событий сказки-были от лица разных героев, анализ эпизода «Диалог Маши и цветка».	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать	Творческое задание – отзыв на одно из прочитанных произведений А.П. Платонова.		https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-na-

		вокруг нас.		иллюстрации, создавать устные иллюстрации.			temu-ni-nakogo-nepohozhiegoi-a-platonova-vskazkebilineizve-2982404.html
64	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	М.М. Пришвин. Очерк жизни и творчества.	Сообщение «Очерк жизни и творчества».	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.	Прочитать сказку – быль «Кладовая солнца» до слов: «деревья так жалобно стонали...»		https://www.youtube.com/watch?v=UR6PgSH8dQM&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11ryrpx1lc_7sw1DE&index=18
65	Усвоение содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Знакомство с содержанием сказки-были «Кладовая солнца».	Комментированное чтение сказки-были, выразительное чтение текста третьей главки; анализ эпизодов.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.	Индивидуальные задания: подготовить инсценировки по эпизодам: - «Ссора Насти и Митраши»; - «Спасение Митраши»		https://www.youtube.com/watch?v=Z45nHKSw1uI&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11ryrpx1lc_7sw1DE&index=19
66	«Что есть правда, какая она, где живет и как её найти?»	Размышление о трудном пути человека к правде жизни.	Комментированное чтение, анализ текста, анализ художественных средств,	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль	Прочитать до конца произведение до конца; составить цитатный план «Кладовая солнца».		https://www.youtube.com/watch?v=Fn38ozLvz-w&list=PLWNYIHOTLGFK

				произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.			XBC11_rypx1lc_7sw1DE&index=20
67	«Быть счастливым – делать добро» (по сказке-были «Кладовая солнца»).	Закрепление понятия элементов сюжета.	Выразительное чтение эпизода спасения Митраши, анализ иллюстраций.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.	Создать устные иллюстрации к отдельным эпизодам текста;		https://www.youtube.com/watch?v=67B7k51c0nk&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_rypx1lc_7sw1DE&index=21
68	Внеклассное чтение «Берегите природу»	Продолжение знакомства с творчеством М. Пришвина и К. Паустовского.	Соревнование знатоков леса, анализ миниатюр М. Пришвина из книги «Лесная капель»	Умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.	Подготовить выразительное чтение стихов о войне.		https://tak-to-ent.net/load/219-1-0-3122
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ							
69-70	Стихи русских (бурятских) поэтов о Великой Отечественной войне.	Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение стихотворений русских (бурятских) поэтов о Великой Отечественной войне и их анализ.	Умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст; находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.	Сообщение о В.П. Астафьеве, прочитать рассказ «Конь с розовой гривой».		https://www.youtube.com/watch?v=rqC_HeYbEk0
71	В.П. Астафьев «Конь с розовой	Жизнь и творчество В.П.	Сообщение о В.П. Астафьеве, анализ описания жизни и быта	Знание основных сведений о жизни и творчестве В.П.	Подготовить пересказ эпизодов.		https://www.youtube.com/watch?v=NwbCg

	гровкой». Герои рассказа.	Астафьева, автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой».	сибирской деревни.	Астафьеве, сюжета и героев рассказа «Конь с розовой гривой»; умения извлекать из текста необходимую информацию, использовать дополнительные источники информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет писателя; владение навыками анализа текста.			xhfi0s&list=P_LWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=7
72	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Понятие о фабуле произведения, своеобразие языка рассказа, особенности использования народной речи, роль юмора в рассказе.	Пересказ эпизода и обобщения. Устное рисование.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, задумываться над нравственными проблемами	Составить план рассказа о герое.		https://www.youtube.com/watch?v=NwbCgxhfi0s&list=P_LWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=7 https://www.youtube.com/watch?v=tSz24HTK10A&list=P_LWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=9 https://resh.edu

							.ru/subject/lesson/7064/
73	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Написание рассказа о герое, который особенно запомнился.	Умения составлять письменное высказывание по плану, высказывать свою точку зрения.	Сообщение о В.Г. Распутине, прочитать рассказ «Уроки французского».		https://www.youtube.com/watch?v=VKuDnLnV0No&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=8
74	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	Основные сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; понятия духовные ценности.	Анализ творческой работы, анализ рассказа «Уроки французского».	Знание основных сведений о жизни и творчестве В.Г. Распутина, сюжета и героев рассказа «Уроки французского»; умения извлекать из текста необходимую информацию, составлять устный портрет писателя; владение навыками анализа текста.	Подготовить пересказ одного из эпизодов (по выбору).		https://www.youtube.com/watch?v=q-HAcjni9_M&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=10 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/
75	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Пересказ одного из эпизодов (по выбору), выразительное чтение сцен рассказа, устное рецензирование выступлений.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором;	Посмотреть телефильм «Уроки французского» (по возможности).		https://www.youtube.com/watch?v=nvRjoqLbSfc&list=PLWNYIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=12

				владение навыками анализа текста.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/
76	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Анализ текста, характеристика героев.	Понимания смысла названия рассказа; умения извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, работать в группах; владение навыками анализа текста.	Прочитать статью о В.М. Шукшине. Инд. задание: сообщение о селе Сростки; прочитать рассказ «Критики»		https://www.youtube.com/watch?v=nvRjoqLbSfc&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=12 https://www.youtube.com/watch?v=LoyP0u5yLC8&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=14
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ							
77	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. «Критики». Особенности героев Шукшина.	Сообщение о селе Сростки; анализ рассказа.	Знание основных сведений о жизни и творчестве В.М. Шукшина, сюжета и героев рассказа «Критики»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев,	Прочитать рассказ В.М. Шукшина «Срезал».		https://www.youtube.com/watch?v=MDNfQ8jEsjg&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=13

				работать в группах; владение навыками анализа текста.			
78	Образ «странного героя» в творчестве В.М. Шукшина.	Образ «странного героя» в творчестве В.М. Шукшина.	Пересказ рассказа «Критики» от лица Петьки, устное рецензирование выступлений.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица героев, давать характеристику героев, работать в группах; владение навыками анализа текста.	Прочитать статью об Ф.А. Искандере, рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла», подготовить выразительное чтение эпизода по ролям.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/
79	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	Основные сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера, автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Понятие сюжет, герой-повествователь.	Сообщение «Основные сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера»; анализ эпизодов, выразительное чтение эпизода по ролям.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.А. Искандера, сюжета и героев рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла», умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, выразительно читать, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста.	Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла», устные сочинения.		https://www.youtube.com/watch?v=aMakmRBf46Y&list=PLWNYiHOTLGFKXBC11ryrpx1lc_7sw1DE&index=16
80	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг	Ф.А. Искандер «Тринадцатый	Устные сочинения.	Умения извлекать из текста необходимую информацию, давать	Подготовить краткие сообщения об А.А. Блоке, С.А. Есенине,		https://www.youtube.com/watch?v=t06pCIL

	Геракла». Смысл названия рассказа.	й подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.		характеристику героев, определять способы создания комического, главную мысль произведения, роль названия в раскрытии идеи произведения, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста.	А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцове; выразительное чтение стихов.		u68g&list=PLWNyIHOTLGFKXBC11_ryrpx1lc_7sw1DE&index=17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX века							
81-82	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова;	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова;	Чтение и обсуждение сочинений. Краткое сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.	Уметь делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях, участвовать в коллективном диалоге.	Подготовить сообщения о Г. Тукае и К. Кулиеве.		https://www.youtube.com/watch?v=qYDMS_Sg1Mkg&list=PLWNyIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq https://www.youtube.com/watch?v=aWSqWF13W_I&list=PLWNyIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=3 https://www.youtube.com/watch?v=2BP-qiJ31Yc&list=

							PLWNyIHOT LGFLDCBv0 H2CGAfiaV1 Z24vbq&index=4 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ							
83-84	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева.	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева.	Сообщения о жизни и творчестве Г. Тукая и К. Кулиеве.	Знание основных сведений о жизни и творчества Г. Тукая и К. Кулиеве; умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.	Прочитать статью Мифы Древней Греции. Прочитать мифы о Геракле.		https://www.youtube.com/watch?v=ZmHLZ5tkhFg https://www.youtube.com/watch?v=QWWBDGSswME

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)

85-86	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Смысл понятия герой в древнегреческой мифологии, значение мифов для развития мировой культуры.	Анализ сведений о Геракле; пересказ запомнившихся мифов.	Знания понятия миф; понимание значения герой древнегреческой мифологии; умения пересказывать текст учебной статьи, пользоваться толковыми словарями, участвовать в коллективном диалоге, описывать произведения живописи.	Прочитать и пересказать легенду об Арионе.	https://www.youtube.com/watch?v=uvB5mqNBr94&list=PLWNyIHOTLGFLLDCBv0H2CGAfaV1Z24vbq&index=5 https://www.youtube.com/watch?v=fuEto9N7n40&list=PLWNyIHOTLGFLLDCBv0H2CGAfaV1Z24vbq&index=6 https://www.youtube.com/watch?v=Zl8lpqwpwg&list=PLWNyIHOTLGFLLDCBv0H2CGAfaV1Z24vbq&index=13 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/
87	Легенда об Арионе.	Общее и различное в понятиях миф	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Арион» и легенды об Арионе.	Умения различать понятия миф, легенда, сказка, участвовать в	Прочитать статьи о Гомере.	https://www.youtube.com/watch?v=NDAFx

		и легенда; античные образы в литературе.		коллективном диалоге; владение навыками анализа текста, сопоставительного анализа.			vNgL-s
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ							
88- 89	Гомеровский эпос	Гомеровский эпос	Знание географической карты, анализ плана эпизодов.	Знание содержания поэм Гомера; умения участвовать в коллективном диалоге; выразительно читать; описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.	Подготовиться к контрольной работе по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.		https://www.youtube.com/watch?v=fqjYZHhg07Y&list=PLWNYIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=16 https://www.youtube.com/watch?v=Sg2jaI158mM&list=PLWNYIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/
90	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Контрольная работа по вариантам.	Контрольная работа (тест)	Знание основных литературоведческих терминов; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.	Прочитать статью о М.де Сервантесе Сааведра.		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/05/26/kontrolnaya-rabota-

							po-teme-drevnegrechekie-mify-i-poemy-gomera
91-92	Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	Историческая обстановка в Испании на рубеже 16-17 веков; эпоха Возрождения, рыцарские романы. Жизнь и творчество . М.де Сервантесе Сааведра.	Сообщение «Жизнь и творчество М.де Сервантес Сааведра».	Знание основных сведений о жизни и творчества М.де Сервантесе Сааведра, сюжета и героев романа «Дон Кихот»; умения участвовать в коллективном диалоге; выразительно читать; описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.	Прочитать статью о И.Ф.Шиллере, балладу «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/
93	И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы достоинства, достоинства и чести.	Основные сведения о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера , баллада «Перчатка».	Выразительное чтение баллады.	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.Ф.Шиллера, сюжета и героев баллады «Перчатка», умения извлекать из текста необходимую информацию; владение навыками анализа текста, сопоставительного анализа.	Прочитать статью учебника о П. Мериме, новеллу «Матео Фальконе».		https://www.youtube.com/watch?v=gQ9vz1ya8-c&list=PLWNYIHOTLGFIDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=19 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/

94-95	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Основные сведения о жизни и творчестве П. Мериме; понятие жанра новелла; тема и идея произведения.	Сообщение «Основные сведения о жизни и творчестве П. Мериме», анализ текста новеллы, понятие новелла.	Знание основных сведений о жизни и творчестве П. Мериме, сюжета и героев новеллы «Маттео Фальконе»; понимание особенностей конфликта произведения; умения извлекать из текста необходимую информацию; давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.	Прочитать статью учебника об А. де Сент-Экзюпери, прочитать сказку «Маленький принц».		https://www.youtube.com/watch?v=op913_08CiM&list=PLWNYHOTLGFLDCBv0H2CGAfiav1Z24vbq&index=20 https://www.youtube.com/watch?v=ZSa6aAD25XQ&list=PLWNYHOTLGFLDCBv0H2CGAfiav1Z24vbq&index=21 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/
96-97	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	Основные сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери. Знакомство с философской сказкой.	Сообщение «Основные сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери. Чтение, пересказ, обсуждение фрагментов сказки.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери, сюжета и героев сказки «Маленький принц»; умения извлекать из текста необходимую информацию; давать характеристику героев, участвовать в	Выполнить задание рубрики «Проект».		https://www.youtube.com/watch?v=PLf213DFvtE&list=PLWNYHOTLGFLDCBv0H2CGAfiav1Z24vbq&index=23 https://www.youtube.com/watch?v=PLf213DFvtE&list=PLWNYHOTLGFLDCBv0H2CGAfiav1Z24vbq&index=23

				коллективном диалоге, описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.			tch?v=WEiQW-ScEG4&list=PLWnyIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=24 https://www.youtube.com/watch?v=CWhaMJ2CzWo&list=PLWnyIHOTLGFLDCBv0H2CGAfiaV1Z24vbq&index=26 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/
98-99	Реализация рубрики «Проект»	Представление проектных работ.	Самостоятельная работа, выступление.	Умения работать в группах и самостоятельно, выполнять творческие работы.	Подготовиться к итоговой контрольной работе.		https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-po-literature-dlya-klassov-proekt-proekt-1723530.html
100-101	Итоговая контрольная работа.		Итоговая контрольная работа (тест)	Знание произведений, изученных в 6 классе, литературоведческих терминов; умения			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/21/itog

				высказывать свою точку зрения, работать с тестами.			ovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-6-klass-po-korovinoy
102	Итоговый		Анализ контрольной работы	Выявление уровня литературного развития учащихся, подведение итогов учебного года, рекомендации по летнему чтению.	Рекомендации по летнему чтению.		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022