

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 15» г. Улан-Удэ**

<p>РАССМОТРЕНО На заседании методического объединения учителей политехнического цикла Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г. Руководитель МО _____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО С заместителем директора по учебно-воспитательной работе Зам.директора по УВР  _____ М.Н.Булгадаева</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «ООШ № 15»  _____ И.В. Плеханова</p>
---	--	--

**Рабочая учебная программа по  
Изобразительному искусству**  
(наименование учебного предмета \ курса)

основное общее 6 класс  
(уровень образования \ класс)

2020-2021 уч.год  
(срок реализации программы)

Составлена на основе Авторской программы Б. М. Неменского.  
(название стандартов, наименование программы)

Программу составила Распопова Ольга Александровна  
(Ф.И.О.)

г. Улан-Удэ  
2020-2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по ИЗО разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 6 классе общеобразовательного учреждения МБОУ «Основная общеобразовательная школа №15»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 -9 классов среднего (полного) общего образования составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ФГОС ООО
- Образовательная программа образовательного учреждения. МБОУ «ООШ №15»
- Учебная программа Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: М.: Просвещение, 2010. -176 с. – (Стандарты второго поколения).
- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2013. – 140 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2013. — 129 с

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

**Приоритетной целью** художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства, окружающей действительности и относится к образовательной области «Искусство». Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли

визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Рабочая программа направлена на:**

- 1) формирования УУД (Личностные, метапредметные, предметные результаты) для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования
  - 2) реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса, который обеспечивает:
    - формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
    - проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
    - активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Цель курса**

«Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
  - показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции.

**Сроки реализации программы:** данная программа реализуется в течение учебного года и предусматривает 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

В рабочей программе предусмотрено обучение в режиме дистанционного обучения. В календарно-тематическом планировании указаны электронные образовательные ресурсы.

В процессе дистанционного обучения предусмотрены следующие формы обучения:

- Пересылка учебных заранее подготовленных печатных материалов.
- Общение по электронной почте.
- Участие в дистанционных конкурсах.
- Выполнение тренировочных тестов и заданий по подготовке уч-ся к ГИА.
- Обучение на очно-дистанционных курсах по повышению уровня профессиональной компетенции педагогов в области ИКТ.

При проведении уроков в режиме дистанционного обучения предусмотрено использование образовательных платформ: «Российская электронная школа», «Инфоурок». Варьируются различные средства, методы и формы обучения.

Средствами обучения могут быть следующие:

- задания размещаются на веб-странице школьного сайта;
- обмен учебными заданиями через электронную почту педагога и обучающихся
- оповещение по «цепочке» через социальную сеть «Вайбер»,
- SMS-оповещение,
- Телефон

#### **Предполагаемые результаты:**

В результате освоения программы 6 класса обучающийся научится:

- определять место и значение изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- основным видам и жанров изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- узнавать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Обучающийся получит возможность научиться:

- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- определять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- выявлять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- использовать особенности разных художественных материалов, художественных техник и осознавать их значение в создании художественного образа.

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Система оценки достижений учащихся:**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы

### **Общая характеристика предмета**

Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

Содержание образовательной программы разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, разработанного в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов

обучения. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство».

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебные задания 6 класса предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.



В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

*Выпускник научится:*

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:**

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

- письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа**(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- откликаться на содержание текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*
- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:***

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:***

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### ***Язык пластических искусств и художественный образ:***

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства:**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	9
Вглядываясь в человека. Портрет.	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	35

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

Тема. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

## Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

## Тема. **Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

## Тема. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

## Тема. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

## Тема. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

## Тема. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. Творчество скульпторов Бурятии.

## Тема. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Знакомство с художниками Бурятии.

*Планируемые результаты: УУД*

### **Личностные:**

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

### **Метапредметные:**

**Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов



при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

**Предметные:**

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

## **2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (9ч)**

**Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Планируемые результаты:* УУД

**Личностные:**

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать навыками** живописного изображения.

**Метапредметные:**

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации

**Предметные:**

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

### **3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты Бурятии.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### Тема. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

### Тема. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

### Тема. **Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

### Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

### Тема. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### Тема. **Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

### Тема. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### Тема. **Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### *Планируемые результаты: УУД*

#### **Личностные:**

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете

присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

#### **Метапредметные:**

**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении

замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации

**Предметные:**

**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.

#### **4 Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)**

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы

образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

*Планируемые результаты: УУД*

**Личностные:**

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Метапредметные:**

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Предметные:**

**Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.

**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

**Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой

### **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

#### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

#### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

**Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



**Календарно-тематическое планирование по ИЗО на 2020/2021 уч. год . 6 класс**

№ ур ока	Тема урока	Ко л- во Час .	Тип урока	Характеристика Видов деят-ти Уч-ся	Виды контрол я	Планируемые результаты	Д/З	Дата проведен ия урока		ЭОР
								Дат а по пла ну	Дат а по фак ту	
<b>Виды изобразительного искусства (8часов)</b>										
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Урок изучения и первичного закрепления	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности	Учительский Контроль самоконтроль	<b>Предметные:</b> Обучающийся научится: - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Подбор материала	4.09		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	2	Урок изучения и первичного	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос.	- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами,	Подбор иллюстративного материала	11.09		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/267006/</a>

3	Линия и ее выразительные возможности.	3	Урок комплексного применения знаний	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь	Текущий Самоконтроль, взаимоконтроль	<p><i>архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i></p> <p><b>Метапредметные.</b>  <b>Познавательные:</b>  Обучающийся научится:  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</p>	Индивидуальное задание	18.09		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BVLJVH5B2AQ&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=BVLJVH5B2AQ&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=8</a>
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	4	Урок комплексного применения знаний	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Самоконтроль, взаимоконтроль	<p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>  - ставить проблему, аргументировать её актуальность</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  Обучающийся научится:  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>		2 нед. Ок т.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-3rrdY-fpn4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=-3rrdY-fpn4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=9</a>
5	Цвет, основы цветоведения.	5	Урок изучения и первичного закрепления	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Текущий устный самоконтроль	<p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>	Сообщения о скульптурах Бурятии	2 нед. Ок т		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977</a>

6	Цвет в произведениях живописи	6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Текущий Самоконтроль, взаимоконтроль	<p>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий</p> <p><b>Регулятивные:</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	подбор иллюстративного материала о скульптурах	9.10	Принести пластилин	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/</a>
7	Объемные изображения в скульптуре Скульпторы Бурятии	7	Урок изучения и	Изображение объемных изображений животных Материал- пластилин и стеки	Учительский Контроль самоконтроль	<p>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p><b>Личностные:</b></p>		16.10		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/266950/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/266950/</a>

8	Основы языка изображения	8	Урок изучения и первичного закрепления новых	Выполнение конкурсных заданий	Учительский контроль самоконтроль	У обучающегося будут сформированы: –широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</i>	Подбор иллюстрации сказок	24.10.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/267033/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/267578/</a>
<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (9ч)</b>									
9/10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Проект.	1/2	Урок изучения и	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему	Фронтальный опрос.	<b>Предметные:</b> Обучающийся научится: - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.			
11	Изображение предметного мира	3	Урок комплексного	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Учительский контроль самоконтроль	- с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью; -анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- определять шедевры национального и мирового</i>	Подбор иллюстр. геом. форм		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617</a>

1 2	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	4	Урок изучения и первичного	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Фронтальный опрос.	<i>изобразительного искусства;</i> - <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств</i> <b>Метапредметные.</b> <b>Познавательные:</b> Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;	Под б.ил люст р. геом · фор м		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a>
1 3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	5	Урок комплексног	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Учительский Контроль самоконтроль	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i>	Инд ивид уаль ное зада ние		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/266889/</a>
1 4	Освещение Свет и тень. Продолжение работы над проектом	6	Урок изучения и	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Текущий Самоконтроль,	<b>Коммуникативные:</b> Обучающийся научится: -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	Сооб · о нату рали стах		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977</a>
1 5	Натюрморт в графике.	7	Урок изучения и	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Учительский Контроль	<i>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</i>	Сооб · о нату рали стах		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8">https://www.youtube.com/watch?v=yMppoLXaRN8</a>
1 6	Цвет в натюрморте	8	Урок комплексног	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный	Фронтальный опрос.	<b>Регулятивные:</b> Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;	Инд ивид уаль ные зада ния		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/266837/</a>

1 7	Выразительные возможности и натюрморта. Защита проектов <i>Художники Бурятии.</i>	9	Урок комплексного применения знаний	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Рубежный Самоконтроль, взаимоконтроль	- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; <b>Личностные:</b> У обучающегося будут сформированы: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=12">https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=12</a>
<b>Вглядываясь в человека Портрет (10часов)</b>										
1 8	Образ человека, главная тема искусства	1	Урок изучения и первичного закрепления	Беседа Портрет- как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	Фронтальный опрос. Фронтальный опрос. Фронтальный опрос.	<b>Предметные</b> Обучающийся научится: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох,	Подб.иллюстр.р.изобр.человека		22. 01	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&amp;index=6</a>
1 9	Конструкция головы человека и ее пропорции	2	Урок изучения и первичного	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Учительский контроль Самоконтроль				29. 01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/</a>

20	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	3	Урок комплексного	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Текущий Самоконтроль, взамоконтроль	<i>художественных стилей;</i> <b>Метапредметные.</b> <b>Познавательные:</b> Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;	Сообщения о портретах Бурятии	6.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/</a>
21	Портрет в графике.	4	Урок комплексного	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага	Учительский Контроль	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;		12.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/267546/</a>
22	Портрет в скульптуре	5	Урок комплексного	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	Текущий Самоконтроль, взамоконтроль	<b>Коммуникативные:</b> Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;  <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	Сообщения о портретах Бурятии	19.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/266777/</a>
23	Сатирические образы человека.	6	Урок изучения и	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка	Текущий Самоконтроль		Индивидуальные задания	26.02	
24	Образные возможности и освещения в портрете	7	Урок изучения и первичного	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Учительский Контроль самоконтроль	<b>Регулятивные:</b> Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;	Сообщения о портретах Бурятии	6.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/266865/</a>



25	Портрет в живописи.	8	Урок комплекс	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	Текущий Самоконтроль, троль,	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</li> </ul>			12.03	
26	Роль цвета в портрете.	9	Урок изучения и первичного закрепления	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть	Текущий Самоконтроль, взаимоконтроль	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</li> </ul>	Сообщения о портретах Бурятии		19.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=YDf1Qz5a-q4&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=4</a>
27	Великие портретисты. <i>Портретисты Бурятии.</i>	10	Урок повторения и обобщения	Повторяем и обобщаем	Рубежный Самоконтроль, взаимоконтроль				3.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/266713</a>
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</b>										
28	Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом.	1	Урок изучения и первичного	Просмотр презентации на тему Жанры. Дискуссия	Учительский Контроль самоконтроль	<p><b>Предметные</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</li> <li>- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</li> <li>- работать гуашью, используя основные средства</li> </ul>	Подбор иллюстративного материала		9.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/266617/</a>



29	Правила воздушной и линейной перспективы	2	Урок изучения и	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель	Текущий Самоконтроль, роль,	художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;			16.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/266681/</a>
30	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	3	Урок комплексного применения знаний	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Фронтальный опрос.	<b>Метапредметные.</b> <b>Познавательные:</b> Обучающийся научится: - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	Подбор иллюстративного материала		23.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=11</a>
31	Пейзаж-настроение Природа и художник.	4	Урок комплексного применения знаний	Создание пейзаж-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы	Учительский Контроль самоконтроль	<b>Коммуникативные:</b> Обучающийся научится: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;	Сообщения художников Бурятии		30.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=x7QloKtzZE&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=11</a>
32/33/33	Городской пейзаж <i>Пейзаж родного города.</i>	5/6	Урок комплексног	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Текущий Самоконтроль	<b>Регулятивные:</b> Обучающийся научится: –планировать пути достижения целей;	Индивидуальные задания		7.05 14.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main/</a>

3 4	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл.	7	Урок комплексного	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Фронтальный опрос.	-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <b>Личностные:</b> У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;			21. 05	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=8RPxrKwzE8Y&amp;list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE12n44jscaG&amp;index=6</a>
3 5	Итоговое занятие. Защита проектов.	8	Урок повторен		Рубежный Самоконтроль, взаимоконтроль				28. 05	



**Материально-техническое обеспечение.  
Учебно-методический комплект:**

**1.Учебно-методическая литература**

Программа		программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013
Основная литература	Базовый учебник	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
	Методическое пособие для ученика	Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012
Учебно-методические пособия для учителя		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»</li> <li>• Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..</li> <li>• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</li> <li>• «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.</li> <li>• Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб,для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2013.</li> <li>• Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод,пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010</li> <li>• «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.</li> <li>• «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.</li> <li>• «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.</li> <li>• «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г</li> <li>• «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.</li> <li>• «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.</li> <li>• «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г</li> </ul>

## **Дополнительная литература.**

### *- а) дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

### *-б) дополнительная литература для учащихся:*

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

## 2. Интернет ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа :<http://www.standart.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа: <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа :<http://fcior.edu.ru>
6. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 5 класс
7. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 6 класс
8. <http://aqq-project.ru/>- блог по живописи
9. <http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку
10. <http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства
11. <http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> -народное искусство

## 3. Печатные пособия.

1. Таблицы по цветоведению, построению орнамента.
2. Дидактический раздаточный материал.

## 4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер
4. Образовательные ресурсы (диски).

## 5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

## 6. Репродукции художников:

- Айвазовский (набор репродукций)
- В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
- И. Левитан «Золотая осень»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
- А. Куинджи «Берёзовая роща»
- А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
- В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
- В. Перов «Проводы покойника»
- И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу».
- В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
- В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет.
- Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»

- В. Серов «Девочка с персиками»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи».
- А. Иванов «Явление Христа народу»
- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
- А. Венецианов «На пашне. Весна.»
- И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
- П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
- Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
- Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы

### **Предлагаемые темы для проектов, презентаций, рефератов.**

Быстрые" техники рисования.

Аквогрим (рисование специальными красками масок животных).

Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хеппенинг, перформанс и др.).

Аналитическое искусство художников Бурятии.

Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле.

Библейские сюжеты в живописи.

Библейские темы в искусстве.

Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Взгляд на символику

Виды декоративного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Визитная карточка нашей республики Бурятии.

Витражи. Краски осени.

Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.

Волшебные цветы в детских сказках

Личность художника Бурятии и мир его времени в произведениях искусства.

## Основные понятия курса

Название темы	Краткое содержание
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>	Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (9 ч)</b>	Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>	История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)</b>	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)



## 6 КЛАСС

### Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.

(Красный, желтый, синий.)

2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?

(Желтый+красный.)

3. Закончите пары дополнительных цветов.

Красный

Желтый

Оранжевый

(Зеленый, фиолетовый, синий.)

4. На какие две группы делятся цвета?

(Теплые и холодные.)

5. Вставь пропущенные слова.

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. (Светлота.)

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

(Колорит.)

6. Как получить разные оттенки одного цвета?

(Смешением с разным количеством белого или черного.)

**Виды изобразительных, пластических искусств**

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

Скульптура Дизайн

Живопись Графика

2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.

Скульптура Дизайн

Опера

Графика Архитектура Живопись

Декоративно-прикладное искусство Театр (Виды пластических искусств.)

3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?

(Скульптуру.)

4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?

Линия Цвет Штрих

5. Назовите виды станковой графики.

(Рисунок, эстамп.)

6. Назовите виды скульптуры.

(Круглая и рельеф.)

7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.

Материалы скульптуры:...

Графические материалы:...

## Жанры изобразительного искусства

1. Как называется художник, изображающий животных?

Баталист

Анималист

Пейзажист

2. Вставь пропущенное слово.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. (Жанры.)

3. Продолжи определение.

Натюрморт-это... (Изображение предметного мира.)

4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?

(Парсуна.)

5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?

(Шарж.)

6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?

(Портрет.)

7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.

(Китай.)

8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.

Городской, сельский, марина. (Пейзаж.)

## Художники и их произведения

1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.

1. «Скрипка»	К.С. Петров-Водкин
2. «Неприбранный стол»	И.Э. Грабарь И.И. Машков
3. «Утренний натюрморт»	
4. «Синие сливы»	

2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тропинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.

Художники-пейзажисты:..

. Художники-портретисты:...

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. (В.А.Серов.)

4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции?

(О.Кипренский.)

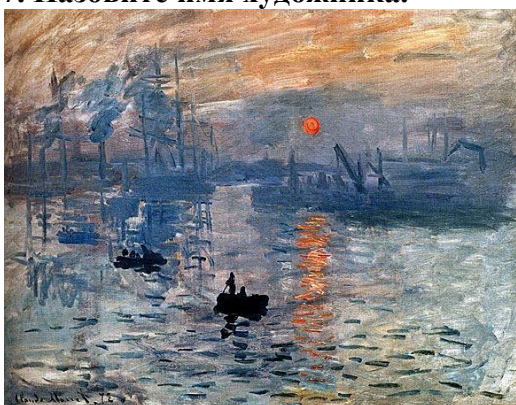
5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».

(Импрессионизм.)

**6. Соотнесите названия картин с их авторами.**

1. «Вечерний звон»	<i>И.И.Левитан</i>
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	<i>И.И.Шишкин</i>
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

**7. Назовите имя художника.**



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. (*К.Моне.*)

**8. Как вы считаете, чем является природа для художника?**

**9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?**

(*И.К.Айвазовский.*)

**10. Назови автора и произведение по описанию.**

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью. (*А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».*)

**11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.**

(*Микеланджело Буонарроти.*)

## Средства художественной выразительности

**1. Вставьте пропущенное слово.**

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. (*Композиция.*)

**2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.**

(*Перспектива, светотень.*)

**3. Что такое блик?**

**4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?**

(*Знание правил линейной и воздушной перспективы.*)

**5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.**

(*Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.*)

**6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.**

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	И	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

(*Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.*)





**6 класс.**  
**Контрольное тестирование**  
**по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

**1 вариант**

*Часть А*

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

*Часть Б*

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - .....

Изображение человека, группы людей называется - .....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют - .....

*Часть С*

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

**6 класс.**  
**Контрольное тестирование по теме:**  
**« Виды и жанры ИЗО».**

**2 вариант**

**Часть А**

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

**Часть Б**

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется - .....

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -.....

**Часть С**

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В натюрморт







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022