

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 15» г. Улан-Удэ**

<p>РАССМОТРЕНО На заседании методического объединения учителей политехнического цикла Протокол № _____ от « ___ » _____ 20__ г. Руководитель МО _____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО С заместителем директора по учебно-воспитательной работе Зам.директора по УВР  _____ М.Н.Булгадаева</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «ООШ № 15»  _____ И.В. Плеханова</p>
---	--	--

**Рабочая учебная программа по  
Изобразительному искусству**  
(наименование учебного предмета \ курса)

основное общее 7 класс  
(уровень образования \ класс)

2020-2021 уч.год  
(срок реализации программы)

Составлена на основе Авторской программы Б. М. Неменского.  
(название стандартов, наименование программы)

Программу составила Распопова Ольга Александровна  
(Ф.И.О.)

г. Улан-Удэ  
2020-2021 г.

### **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по ИЗО разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 7 классе общеобразовательного учреждения МБОУ «Основная общеобразовательная школа №15»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 -9 классов среднего (полного) общего образования составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ФГОС ООО
- Образовательная программа образовательного учреждения. МБОУ «ООШ №15»
- Учебная программа Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: М.: Просвещение, 2010. -176 с. – (Стандарты второго поколения).
- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» под редакцией Б. М. Неменского.. / сост. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. – М.: Просвещение, 2013. – 140 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — М.: Просвещение, 2013. — 129 с

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству и составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Специфика курса «ИЗО» в том, что программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы продолжения художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Данная программа содержит все темы, включённые в федеральный компонент содержания образования. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его

бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Особый акцент в программе сделан на использование учета **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Бурятия**, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса. Это в свою очередь способствует приобщению обучающихся к ценностям современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитие их творческого воображения, воспитание гармоничной эстетически развитой личности.

Наряду с федеральным компонентом программы **реализуется региональный компонент**, который представлен следующими темами:

1. Ознакомление обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства, лучшими его образцами, представленными в музеях Республики Бурятия и полиграфических изданиях (каталогах, буклетах, репродукциях).
2. Изучение сведений о творчестве известных мастеров наиболее распространенных художественных ремесел Бурятии (плетение циновки, художественная обработка дерева, ткачество гобеленов, ювелирное искусство).
3. Обучение учащихся основам графического дизайна в процессе разработки проекта агитационного плаката, иллюстрирования произведений литературы писателей Бурятии.
4. Расширение художественно-эстетического кругозора семиклассников не только в области декоративно-прикладного творчества художников Бурятии, но и в области монументального искусства на примере работ художника Даши Намдакова.
5. Воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений регионального искусства и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

**Рабочая программа направлена на:**

- 1) формирования УУД (Личностные, метапредметные, предметные результаты) для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования
- 2) реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса, который обеспечивает:
  - формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  - проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
  - активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
  - построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план «Основной общеобразовательной школы № 15» г.Улан-Удэ. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как анатомия, геометрия, зоология, история.

Программа адресована учащимся 7 класса, а также может быть частично использована в классах изучающих МХТ, факультативы «История Бурятии».

В рабочей программе предусмотрено обучение в режиме дистанционного обучения. В календарно-тематическом планировании указаны электронные образовательные ресурсы.

В процессе дистанционного обучения предусмотрены следующие формы обучения:

- Пересылка учебных заранее подготовленных печатных материалов.
- Общение по электронной почте.
- Участие в дистанционных конкурсах.
- Выполнение тренировочных тестов и заданий по подготовке уч-ся к ГИА.
- Обучение на очно-дистанционных курсах по повышению уровня профессиональной компетенции педагогов в области ИКТ.

При проведении уроков в режиме дистанционного обучения предусмотрено использование образовательных платформ: «Российская электронная школа», «Инфоурок». Варьируются различные средства, методы и формы обучения.

Средствами обучения могут быть следующие:

- задания размещаются на веб-странице школьного сайта;
- обмен учебными заданиями через электронную почту педагога и обучающихся
- оповещение по «цепочке» через социальную сеть «Вайбер»,
- SMS-оповещение,
- Телефон

### **Планируемые результаты.**

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки;

материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Цель:** воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

**Задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
  - овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Создание условий для развития** художественно – творческих способностей обучающихся, образного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

*Освоение знаний* об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

*Овладение умениями и навыками* художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

*Формирование* устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Главной **целью** преподавания изобразительного искусства по программе 7 класса в части учета **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Бурятия** является приобщение обучающихся к ценностям современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитие их творческого воображения, воспитание гармоничной эстетически развитой личности.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Ознакомление обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства, лучшими его образцами, представленными в музеях Республики Бурятия и полиграфических изданиях (каталогах, буклетах, репродукциях).
2. Изучение сведений о творчестве известных мастеров наиболее распространенных художественных ремесел Бурятия (плетение циновки, художественная обработка дерева, ткачество гобеленов, ювелирное искусство).
3. Обучение учащихся основам графического дизайна в процессе разработки проекта агитационного плаката, иллюстрирования произведений литературы писателей Бурятии.

Графическая форма представления курса в виде взаимосвязанных разделов в соответствии с логикой поставленных задач.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

№	Разделы:	Количество часов
1	ХУДОЖНИК-ДИЗАЙНЕР-АРХИТЕКТОР	8
2	В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ	11
3	ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	7
4	ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	8
Всего		34

### **Общая характеристика предмета**

Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015г.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**РНиЭО** Современное декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия. Бурятская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. Монументально-декоративное искусство Бурятии. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии. Региональный компонент также предусмотрен в темах исследовательских работ и проектов.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных **форм выражения:**

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формой проведения занятий по программе является урок. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной

творческой деятельности. Программа предусматривает проведение экскурсий, чтение установочных лекций, выполнение внеурочных (домашних) заданий. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формы и виды учебной деятельности основываются на сочетании различных **методов обучения:**

Каждая тема программы предполагает выделение специальных уроков – на которых обучающиеся выполняют практические задания, развивают свои познавательные, коммуникативные умения, закрепляют изученный материал.

**Формы работы:**

- индивидуальная
- групповая
- самостоятельная

**Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:**

- ознакомления с новым материалом
- урок применения знаний и умений
- комбинированный урок
- урок-экскурсия
- урок ознакомления с новым материалом
- урок применения знаний и умений
- комбинированный урок
- урок-экскурсия

**Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

Применение данных методов обучения в их оптимальном сочетании при изучении курса должно обеспечивать практическую направленность учебного процесса и способствовать созданию реальных возможностей для получения обучающимися новых знаний и совершенствования универсальных учебных действий, создаст условия для применения их в практической деятельности и создает условия для реализации деятельностного подхода к обучению, который лежит в основе механизма формирования ключевых компетенций обучающихся.

**Формы контроля знаний, умений, навыков различны:** в тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, который включает 28 заданий по основным проблемам курса. Задания теста являются разноуровневыми: с выбором одного правильного ответа, с кратким ответом и т.д.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты



## **Режим занятий**

Продолжительность года 34 недели, продолжительность урока – 40 минут, занятия в 1 смену, 1 час в неделю, согласно годового календарного графика МБОУ «ООШ№15»

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства, окружающей действительности и относится к образовательной области «Искусство».

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России, творческой деятельности эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, **эмоционально-ценностного** видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Бурятии; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников Бурятии и работ художника-монументалиста Д. Намдакова).

### **Содержание учебного предмета (курса)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

##### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

##### ***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква – строка – текст** Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

## **Раздел 2 : В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность** Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.

## **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времени страны** Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### Раздел 4 : Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

#### Результаты обучения:

**Личностные:** осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.

**Познавательные:** умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.

**Коммуникативные:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)

#### Требования к знаниям и умениям обучающихся.

В результате прохождения программного материала обучающийся:

##### научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

#### Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

##### научится:

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***получит возможность научиться:***

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

**Язык пластических искусств и художественный образ научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

#### Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Административный контроль	Входная контрольная работа	Промежуточный контроль знаний		Итоговый контроль знаний	3
Экскурсии				1	1



**Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»  
по программе Б. М. Неменского. 7 класс**

ОНЗ	Дата		Темы раздела	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР
	План	Факт			личностные	метапредметные	предметные		
					<b>Тема раздела: «Художник –дизайн-архитектура» (8 ч)</b>				
1.	1-4.09		Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	ОНЗ	<p><b>Личностные УУД</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные УУД</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные УУД</b> Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p>	<p><b>Ученик научится:</b> Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.</p>	<p><b>Характеризуют</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объясняют</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Приобретают представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p>	<a href="https://youtu.be/5BIXg82aCхU">https://youtu.be/5BIXg82aCхU</a>

2.	5-11.09		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	ОНЗ	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	<b>Познавательные УУД</b> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. <b>Регулятивные УУД</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	<b>Ученик научится:</b> Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.	<a href="https://youtu.be/6XZL_IFZRYA">https://youtu.be/6XZL_IFZRYA</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>
3.	12-18.09		Прямые линии и организация	ФСУ Н	Испытывают желание	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Ученик научится:</b>	Освоение	<a href="https://youtu.be/6XZL">https://youtu.be/6XZL</a>

			пространства		осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. <b>Регулятивные УУД</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Различать произведения разных эпох; художественных стилей.	понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования	_IfZRYA
4.	19-25.09		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и	ПЗЗ	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.	<b>Познавательные УУД</b> Развитие визуально-пространственного мышления как	<b>Ученик научится:</b>  Создавать композиции на заданную тему на	1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых	<a href="https://youtu.be/o7NjhLMgGEk">https://youtu.be/o7NjhLMgGEk</a>  <a href="https://resh">https://resh.</a>

			пятна		Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. <b>Регулятивные УУД</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности.	линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)	edu.ru/subject/lesson/1510/start/
5.	26.09-2.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	К	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой	<b>Познавательные УУД</b> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного	<b>Ученик научится:</b>  Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя	Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной	<a href="https://youtu.be/JJQ_MYKn4UU">https://youtu.be/JJQ_MYKn4UU</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start</a>

					ценности жизни во всех её проявлениях.	освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. <b>Регулятивные УУД</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объем, фактуру. <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	и цветовой доминантой. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.  Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.	
6.	3-9.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	ОНЗ	<b>Личностные УУД</b>  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД</b> Умение целеполагания ,	<b>Ученик научится:</b>  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать	1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/182464</a>

					<p>включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p>	<p>предметы различной величины.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p>а) вместо прямоугольника в –фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

7	10-16.10		В бескрайнем море книг и журналов.	<b>ПЗЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД</b> Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. <b>Коммуникативные УУД</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	<a href="https://youtu.be/il-wKBDeayw">https://youtu.be/il-wKBDeayw</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>	
8	17-23.10		Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>	
<b>Тема раздела «В мире вещей и зданий»</b>										
9.	24-28.10		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.		<b>Личностные УУД</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД</b> Умение целеполаганию,	<b>Ученик научится:</b> Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве. <b>Ученик получит возможность</b>	создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/</a>	

						включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. <b>Коммуникативные УУД</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	<b>научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.	
10.	9-14.11		Архитектура — композиционная организация пространства.	<b>ОНЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	



						реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	и работе одноклассников.		
11.	7-13.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>ОНЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</a>

12.	14-20.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	<b>ФСУ Н</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/</a>
13.	21-27.11		Важнейшие архитектурные элементы здания	<b>ОСЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	<b>Познавательные УУД</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b>	<b>Ученик научится:</b> Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных	

					нравственных чувств и нравственного поведения.	Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	изображать предметы различной величины. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	плоскостях.	
14	28.11-4.12		Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	
15	5-11.12		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	<b>ФСУ</b> <b>Н</b>					

						исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	художественной работе материалы и средства художественной выразительности.		
16	5-11.12		Форма и материал.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. <b>Регулятивные УУД</b> Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	
17	12-18.12		Роль и значение материала в конструкции.	<b>ФСУ</b> <b>Н</b>					

						деятельность со сверстниками и учителем.			
18	19-25.12		Цвет в архитектуре и дизайне	<b>ПЗЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. <b>Регулятивные УУД</b> Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	<b>Приобретают</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Учатся понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета; <b>выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	<a href="https://youtu.be/RMie68aiZKU">https://youtu.be/RMie68aiZKU</a>
19	26-30.12	Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне							
<b>Тема раздела: «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (7 часов)</b>									
20	11-15.01		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык	<b>ОСЗ</b>	<b>Личностные УУД</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,	<b>Ученик научится:</b> Научится определять понятия,	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-	

			архитектуры прошлого.		наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. <b>Регулятивные УУД</b> Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. <b>Коммуникативные УУД</b> Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	
21.	16-22.01		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные УУД</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	<b>Ученик научится:</b> Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный	<a href="https://youtu.be/b5ME1XrhgFM">https://youtu.be/b5ME1XrhgFM</a>

						<b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	работе материалы и средства художественной выразительности.	способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические и творческие работы.	
22.	23-29.01		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	
23.	30-5.02		Вещь в городе. Роль	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Ученик научится:</b>	<b>Осознавать и объяснять</b> роль	<a href="https://youtu.be/b5M">https://youtu.be/b5M</a>

			архитектурного дизайна в формировании городской среды.		сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	<b>E1XrhgF M</b>
24.	6-12.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера.	<b>ФСУ Н</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе –	<b>Ученик научится:</b> Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера..  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Анализировать и высказывать суждение о своей	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа) Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а	



						устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	творческой работе и работе одноклассников.	так же на умение владеть различными художественным и материалами.	
25.	13-19.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	К	<b>Личностные УУД</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные УУД</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные УУД</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	<b>Ученик научится:</b>  Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	<a href="https://youtu.be/E4h0DpgQPfY">https://youtu.be/E4h0DpgQPfY</a>

26.	20-26.02		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	ОСЗ	<b>Личностные УУД</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		
<b>Тема раздела: «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (8 часов)</b>										
27.	27-5.03		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная	ОСЗ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	<b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как	<a href="https://youtu.be/Drt7CFNa4Bo">https://youtu.be/Drt7CFNa4Bo</a>	

			планировка своего дома.		деятельности эстетического характера.	к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные УУД</b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	
28.	6-12.03		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	К	Развитие эстетического сознания через освоение наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной	<b>Понимать</b> и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный	<a href="https://youtu.be/Drt7CFNa4Bo">https://youtu.be/Drt7CFNa4Bo</a>

						конец действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество .	работе материалы и средства художественной выразительности.	композиционный замысел.	
29.	13-19.03		Дизайн и архитектура моего сада.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Формирование отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя <b>Регулятивные УУД</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные УУД</b> Умение организовывать учебное сотрудничество	<b>Ученик научится:</b> Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	<b>Понимать</b> и объяснять задачи зонирования сада и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайнера сада образно-архитектурный композиционный замысел.	<a href="https://youtu.be/E4h0DpgQPfY">https://youtu.be/E4h0DpgQPfY</a>

30.	3-9.04		Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	ПЗЗ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	<b>Ученик научится:</b>  Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы на практике.	<a href="https://youtu.be/Y_Tu1l2jggo">https://youtu.be/Y_Tu1l2jggo</a>
31.	10-16.04		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<b>ФСУ Н</b>	<b>Личностные УУД</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	<b>Познавательные УУД</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные УУД</b> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	<b>Ученик научится:</b>  Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна одежды и моды.  <b>Ученик получит возможность</b>	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать	<a href="https://youtu.be/PKuwwLjyAU">https://youtu.be/PKuwwLjyAU</a>

						осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	<b>научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.	
32.	24-30.04		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	<b>К</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	<b>Ученик научится:</b> Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики. <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	<b>Понимать и объяснять,</b> в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.	
33.	1-14.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-	<b>ФСУ</b> <b>Н</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и	<b>Познавательные УУД</b> Осуществлять	<b>Ученик научится:</b>	Понимать имидж дизайн как сферу	

			дизайна.		компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. <b>Регулятивные УУД</b> Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. <b>Коммуникативные УУД</b> Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.  <b>Ученик получит возможность научиться:</b>  Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмахерское дело, фирменный стиль и т.д. Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	
34	22-28.05		Моделируя себя – моделируешь мир.  Итоговый урок. Защита творческого проекта.	<b>КП</b>	<b>Личностные УУД</b> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Организовывать и	<b>Ученик научится:</b> Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. <b>Ученик получит возможность научиться:</b>	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические и творческие работы,	

						планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, при защите своей работы.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Тип урока: (сокращения, используемые в таблице)**

ОНЗ - урок овладения новыми знаниями

ФСУН – урок формирования и совершенствования умений, навыков

ОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

ЭОР- электронные образовательные ресурсы

КП – контрольно-проверочные уроки

К – комбинированный урок

ПЗЗ – урок повторения, закрепления знаний





## Система оценивания.

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**Материально-техническое обеспечение.  
Учебно-методический комплект:**

**1.Учебно-методическая литература**

Программа		программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013
Основная литература	Базовый учебник	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
	Методическое пособие для ученика	Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012
Учебно-методические пособия для учителя		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»</li> <li>• Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство.</li> <li>• Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..</li> <li>• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</li> <li>• Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).</li> <li>• Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).</li> <li>• Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).</li> <li>• Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).М., 2003.</li> <li>• Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б.Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.</li> <li>• Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г</li> <li>• О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015</li> </ul>

## **Дополнительная литература.**

### *- а) дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

### *б) дополнительная литература для учащихся:*

-Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

-Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

-Панкратова Е. А., Ц. Сампилов, Л.— М., 1962г.

-Ц.С. Сампилов стоял у истоков бурятского профессионального изобразительного искусства.

-Цыбиктаров А.Д. - Бурятия в древности История (с древнейших времен до XVII в.).

-Галданова Г.Р. и др. (ред.) - Ламаизм в Бурятии XVIII - начала XX века. Структура и социальная роль культовой системы.

## 2. Интернет ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа :<http://www.standart.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа: <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа :<http://fcior.edu.ru>
6. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 5 класс
7. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 6 класс
8. <http://aqq-project.ru/>- блог по живописи
9. <http://artdrawing.ru/tree.html> - видеоуроки по рисунку
10. <http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства
11. <http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> -народное искусство
12. Сайт «Поликультурный Санкт – Петербург» Люди. Ц.С.Сампилов

### 3. Печатные пособия.

1. Таблицы по цветоведению, построению орнамента.
2. Дидактический раздаточный материал.

### 4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Образовательные ресурсы (диски).

### 5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

### 6. Репродукции художников:

- Айвазовский (набор репродукций)
- В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
- И. Левитан «Золотая осень»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
- А. Куинджи «Берёзовая роща»
- А. Дейнека «Оборона Севастополя»,»Мать»
- В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
- В.Перов «Проводы покойника»
- И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу».
- В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
- В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет.
- Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
- В. Серов «Девочка с персиками»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи».

- А. Иванов «Явление Христа народу»
- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
- А. Венецианов «На пашне. Весна.»
- И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
- П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
- Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
- Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы

## **Контрольно-измерительные материалы (7 класс)**

### **Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?
2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:
  - А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется \_\_\_\_\_
  - Б) Изображение исторических и военных событий называется \_\_\_\_\_ жанром
  - В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется \_\_\_\_\_
  - Г) Изображение природы называется \_\_\_\_\_
3. Перечислите
  - А) три основных цвета: \_\_\_\_\_
  - Б) три производных цвета \_\_\_\_\_
4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?
5. Подчеркните правильное окончание определения:
 

В линейной перспективе все предметы при удалении

  - а) увеличиваются
  - б) уменьшаются
  - в) остаются без изменений
6. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
  - а) сходятся в одной точке
  - б) остаются параллельными
  - в) расходятся.
7. В воздушной перспективе предметы при удалении
  - а) четкие
  - б) покрыты дымкой, расплывчаты.
8. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:
 

А – если это художник-портретист  
Б – если это художник-пейзажист.

Серов, Левицкий, Репин, Левитан, Рафаэль, Леонардо Да Винчи, Куинджи, Рембрандт, Крамской, Шишкин
7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

## Тест №2

### «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть).

Допишите ответ

- 1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- 2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры?
- 3.Что такое оригинал, подлинник?
- 4.Что такое репродукция?
- 5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?
- 6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?
- 7.Как правильно сказать: «писать картину» или «рисовать» - и почему?
- 8.Что такое пастозный мазок?
- 9.Что такое станковая живопись?
- 10.Что такое колорит, колористическое богатство?
- 11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»?
- 12.В чем особенность черного цвета?
- 13.Чем отличается тон от оттенка?
- 14.Что такое графика?
- 15.Какие искусства изображают мир на плоскости?
- 16.Сколько измерений имеет объем?
- 17.Что такое скульптура?
- 18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры?
- 19.Каким словом можно заменить слово скульптура?
- 20.Что такое рельеф?
- 21.Что такое исторический жанр в живописи?
- 22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.
- 23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плакат?
- 24.Что такое иллюстрация?

## Ответы на Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства»

- 1.(живопись, графика, скульптура, ДПИ)
- 2.(искусство)
- 3.( произведение выполненное самим автором)
- 4.(копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)
- 5.(малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
- 6.(живо писать жизнь- цветом)
- 7.пишут красками, а рисуют карандашами)
8. (густой, непрозрачный)
- 9.( выполненная на мольберте, малых размеров)
- 10.(цвет, оттенки цвета)
- 11.(основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
- 12.( создает контраст по отношению к другому цвету)
- 13.(оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. (черчу, пишу, рисую)
15. (живопись, графика)
- 16.(три)
17. (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
- 18.( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
- 19.( лепка )
20. (вид скульптуры, выпуклое изображение)
- 21.(изображение исторических событий, деятелей в цвете)
- 22..( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)
- 23.(Графика. Призыв к действию)
- 24.( с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)



### №3. Итоговый тест

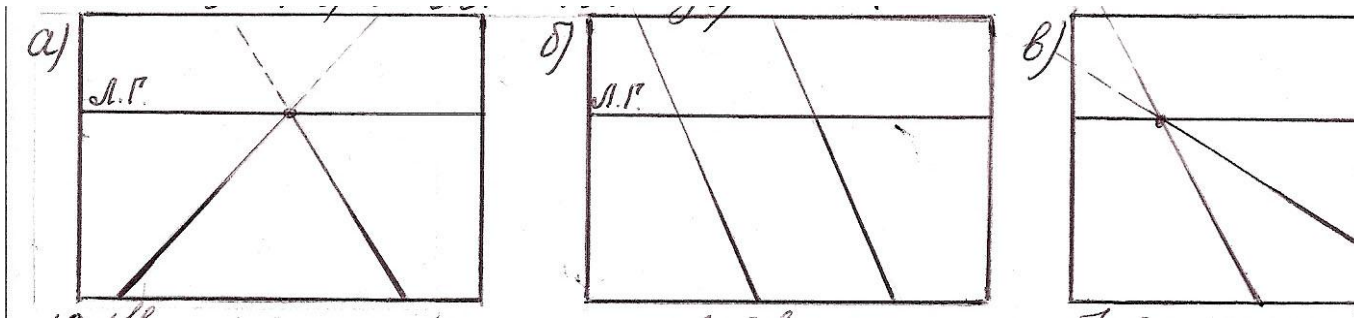
#### Виды изобразительного искусства

1. Назовите виды изобразительного искусства
  - а) живопись, графика, музыка б) живопись, графика, скульптура
  - в) живопись, графика, архитектура
2. Что такое рисунок?
  - а) Рисунок - основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного
  - б) Рисунок - это вид графики
  - в) Рисунок - вид изобразительного искусства, где основным выразительным средством является цвет
  - г) Рисунок - это жанр изобразительного искусства
3. Назовите виды рисунка.
  - а) Линейный б) Тоновый в) Выразительный г) Наглядный д) Светотеневой е) Силуэт
4. Что такое графика?
  - а) Графика - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем
  - б) Графика - производное от греческого "графо" переводится на русский язык, как "черчу", "пишу"
  - в) Графика (в переводе "черчу", "пишу", "рисую", вид изобразительного искусства, который связан с плоскостью.
5. Какие вы знаете виды графики?
  - а) Станковая, книжная, плакат б) Промышленная, учебно-оформительская
  - в) Архитектурная, изобразительная
6. Назовите виды тиражной графики?
  - а) Миниатюра б) Линогравюра в) Ксилография г) Офорт д) Литография е) Архитектура
7. Назовите основные средства выразительности в графике?
  - а) Линия, штрих, тон б) Точка, линия, пятно в) Объем, линия, трехмерность
8. Что такое скульптура?
  - а) Скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный объем.
    - б) Скульптура - это лепка, высекание, вырезание различных форм
    - в) Скульптурой называется статуя, бюст, рельеф
    - г) Скульптура - изображение на плоскости различных объектов.
9. Назовите способы выполнения скульптуры.
  - а) Лепка, отливка, вырезание б) Высекание, чеканка, резьба в) Рисование, лепка, отмывка
10. Что такое живопись? Как вы понимаете это слово?
  - а) Живопись - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль
  - б) Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи пятен, тона
  - в) Живопись означает писать жизнь, писать "живо", убедительно передавать действительность.
11. Назовите основные виды живописи.
  - а) Станковая, монументальная, декоративная б) Театрально-декорационная, миниатюрная
  - в) Классическая, локальная, акварельная г) Основы цветоведения
12. Какие цвета являются основными?
  - а) Черный, серый, белый б) Красный, желтый, синий в) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
13. Что такое колорит?
  - а) Это настроение картины
  - б) Гармоническое сочетание, взаимосвязь различных цветов в картине
    - в) Это влияние цветов друг на друга.
    - г) Это богатство и согласованность цветов.
    - д) Это одноцветность

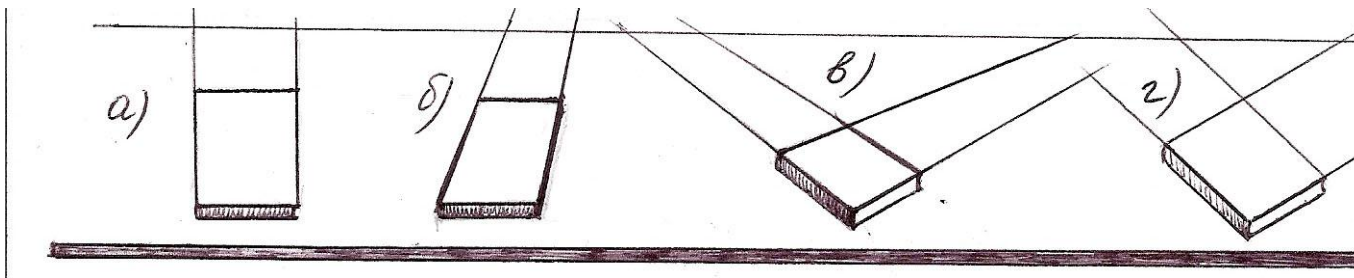
14. На каком рисунке правильно изображена линия горизонта?



15. На каком рисунке правильно изображена в перспективе дорога?



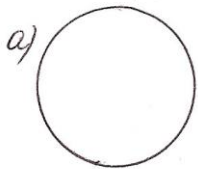
16. На каком рисунке правильно изображена на столе книга в перспективе?



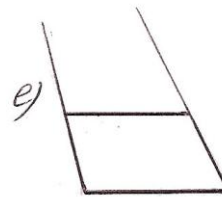
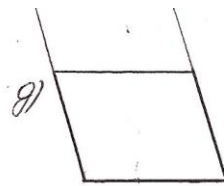
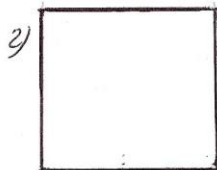
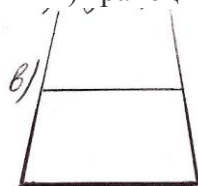
17. Назовите виды перспективы, которые вы знаете:

18. В какую фигуру превращается в перспективе круг?

а) круг    б) эллипс



в) трапеция



## Жанры изобразительного искусства.

19. Подчеркните, что является лишним в цепочке:

пейзаж, натюрморт, балет, исторический жанр, батальный жанр, архитектура.

20. Впишите понятие в предложенное определение:

\_\_\_\_\_ - жанр изобразительного искусства или конкретное произведение, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

21. Назовите виды пейзажа:

а) городской, деревенский, морина, индустриальный

б) городской, сельский, индустриальный, морской

22. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

а) исторический; б) анималистический; в) батальный; г) мифологический.

23. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

а) Исторический; б) батальный; в) бытовой г) мифологический.

24. Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?

а) Исторический б) Бытовой в) Мифологический

25. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

а) Исторический б) Мифологический в) Библейский

26. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

а) Библейский б) Мифологический в) Сказочно-былинный

27. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

а) Исторический; б) Анималистический; в) Батальный;

28. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) поплечное изображение

## Предлагаемые темы для проектов, презентаций, рефератов.

Мифологические темы в искусстве.

Мой любимый художник Бурятии.

Он мне ближе всего из художников.

Прогулки по моему городу Улан-Удэ.

Современные российские молодые художники.

Современные техники декоративно-прикладного искусства Бурятии.

Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.

У истоков бурятской скульптуры.

Удивительные изделия из гобелена.

Удивительные изделия из металла.

Удивительные изделия из стекла.

Узоры в истории нашего края.

Суть портретного жанра в современном и классическом стиле.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022