

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 15»**

Рассмотрено Школьным методическим объединением Руководитель ШМО _____/ Н.Н. Ипатова/ Протокол № ____ от _____ г.	Утверждаю Директор школы № 15 _____/ И.В. Плеханова Приказ № ____ от _____ г.
---	--

## **Рабочая программа**

### **по музыке**

Класс 4 «а»

**2020– 2021 учебный год**

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень: базовый

Составлена в соответствии с ФГОС НОО, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами НОО, Школьной основной общеобразовательной программой начального общего образования, учебного плана МБОУ «ООШ № 15», УМК «Школа России» и авторской программой авторов: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Учебник: «Музыка»

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Учитель: Ипатова Надежда Николаевна

Категория: первая

Стаж работы 34 года

Улан-Удэ

2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе следующих документов:

- Конституция Российской Федерации (ст. 43).
- Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (Федеральный Закон принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года и подписан Президентом РФ 29 декабря 2012 года).
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. № 2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. № 17785).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373», зарегистрировано в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённй приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 г. № 1060
- "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённй приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (Зарегистрирован в Минюст России от 11 февраля 2013 г. N 26993
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014
- Приказ Минобрнауки РФ от 14.12.2009 № 729 (ред. от 13.01.2011) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 15.01.2010 № 15987).
- Приказ Минобрнауки РФ от 13.01.2011 №2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 08.02.2011 № 19739)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010г. № 986 «Обутверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Рекомендации инструктивно-методического письма Кузбасского регионального института повышения квалификации переподготовки работников образования "о преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений Кемеровской области в 2015-2016 учебном году".
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №15».
- Примерная программа по музыке к учебно- методическому комплексу «Школа России» (авторы программы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина).

### Основная цель курса:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих **практических задач**:

развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;

понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;

осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучать особенности музыкального языка;

формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах;

инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в

составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

#### **Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.**

Учебным планом МБОУ "ООШ №15" на изучение предмета музыка в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

приобретение знаний и умений;

овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **Национально - региональный компонент.**

На уроках музыки знакомить с творчеством поэтов и композиторов, с музыкальными произведениями, с песнями бурятского народа. Интересна работа с использованием видеосюжетов с записью концертных номеров местных фольклорных групп, приглашать их на урок, использовать движения танцев, выполнение творческих заданий – составление музыкальной фольклорной фонотеки; сочинения – размышления о народной музыке и её исполнителях; просмотр видеофильмов о фольклорных обрядах, праздниках и т.д. Приобщение к фольклору может осуществляться не только в разных видах деятельности на уроках музыки, разнообразием могут отличаться и формы уроков. Например, урок-фольклорный концерт, урок-музыкальная сказка, урок-старинная легенда, урок-путешествие, урок-спектакль, урок-размышление, урок-встреча с народным исполнителем, урок-викторина по музыкальному фольклору.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета музыка.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник. Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом»

П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом»

П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Балет «Петрушка» балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Контроль уровня обученности.**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Итоговый - письменный	тест
34	Обобщающий урок.	Итоговый	тест

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

· или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится: и

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

· нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс («Школа России»)**

**Всего - 34 ч.**

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные электронные ресурсы
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1		<b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</b>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня «Песня о России» В.Локтев «Вокализ» С.Рахманинов.</p>	<p>Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=d80zAWZz6ig">https://www.youtube.com/watch?v=d80zAWZz6ig</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MJJjm951A_I">https://www.youtube.com/watch?v=MJJjm951A_I</a></p>
2		<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького</p>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни,</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. Сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. Языке вокализа,</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kHuKUg2EfF4">https://www.youtube.com/watch?v=kHuKUg2EfF4</a></p>

			«Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»	подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	средствах муз. Выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .		
3		<b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b>	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTDKvoFGHr8">https://www.youtube.com/watch?v=TTDKvoFGHr8</a>
4		<b>На великий праздник собралась Русь!»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wpKIO2horoE">https://www.youtube.com/watch?v=wpKIO2horoE</a>
5		<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b>	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками	Наличие эмоционального отношения к искусству.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bh6HVG4aq1Q">https://www.youtube.com/watch?v=bh6HVG4aq1Q</a>

			<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). «Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.</p>	<p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>	<p>интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p>		
6	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0IntHRQWfu0">https://www.youtube.com/watch?v=0IntHRQWfu0</a></p>	
7	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	<p>Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mySbmLIMLmU">https://www.youtube.com/watch?v=mySbmLIMLmU</a></p>	

			Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	музыкальных инструментах;	партнера в групповой деятельности.		
8		<b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b>	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQrSmvyvoZ8">https://www.youtube.com/watch?v=iQrSmvyvoZ8</a>
9		<b>«Приют, сиянем муз одетый...».</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Романс «Венецианская ночь» М. Глинка. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g">https://www.youtube.com/watch?v=Cgu4egveU2g</a>
10			Песенность, танцевальность,	Знать названия изученных	Р: Выполнять	Ценностное	<a href="https://www.yout">https://www.yout</a>

		<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: интродукция танцы из 2 действия хор из 3 действия	жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	отношение к музыкальной культуре.	<a href="http://ube.com/watch?v=s2qsQFqQXHs">ube.com/watch?v=s2qsQFqQXHs</a>
11		<b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=X_kkmXDINEE">https://www.youtube.com/watch?v=X_kkmXDINEE</a>
12		<b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского</b>	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»);	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2p5sWAVOi94">https://www.youtube.com/watch?v=2p5sWAVOi94</a>
13		<b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные</b>	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-	Готовность выражать свое отношение к искусству.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aH2Gpdr-WrA">https://www.youtube.com/watch?v=aH2Gpdr-WrA</a>

		<b>МОТИВЫ.</b>	«Танец с саблями». Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.	образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.		
14		<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствовани е представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SMd603g7S5c">https://www.youtube.com/watch?v=SMd603g7S5c</a>

			<p>песня. Вишня, японская народная песня, и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)</p>				
15		<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствовани е представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck">https://www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck</a></p>
16		<b>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.</b>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>Выражать уважительное отношение к культуре других народов:</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuEKOSca3rs">https://www.youtube.com/watch?v=UuEKOSca3rs</a></p>

17		<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsINOMTQ">https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsINOMTQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dr95xHbAXIQ">https://www.youtube.com/watch?v=Dr95xHbAXIQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bs_D1pXNs2o">https://www.youtube.com/watch?v=bs_D1pXNs2o</a>
18		<b>Старый замок.</b>	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории культуры Западной Европы. Творческое развитие.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PkvDxSjCeJE">https://www.youtube.com/watch?v=PkvDxSjCeJE</a>
19		<b>Счастье в сирени живет...</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1p_i-K7-F2g">https://www.youtube.com/watch?v=1p_i-K7-F2g</a>

20		<b>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</b>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	музыкальных инструментах. Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	образа. Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ksTk-3-mVM8">https://www.youtube.com/watch?v=ksTk-3-mVM8</a>
21		<b>Патетическая соната. Годы странствий.</b>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDSSRqIfCDI">https://www.youtube.com/watch?v=DDSSRqIfCDI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=88cloveLBvg">https://www.youtube.com/watch?v=88cloveLBvg</a>
22		<b>Царит гармония оркестра.</b>	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pYcvetRt3Mw">https://www.youtube.com/watch?v=pYcvetRt3Mw</a>
23		<b>Театр</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта,	Р: Оценка собственной	формирование постоянной	<a href="https://www.youtube.com/watch?v">https://www.youtube.com/watch?v</a>

		<b>музыкальной комедии.</b>	более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZ4bAlbBIks">=eZ4bAlbBIks</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xzU12nlpfA">https://www.youtube.com/watch?v=7xzU12nlpfA</a>
24		<b>Балет «Петрушка»</b>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMakzrY_JGs">https://www.youtube.com/watch?v=AMakzrY_JGs</a>
25		<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня.	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Гордится и уважает русские традиции.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ccWDZsBlqdo">https://www.youtube.com/watch?v=ccWDZsBlqdo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QWfAT2v2kUg">https://www.youtube.com/watch?v=QWfAT2v2kUg</a>
26		<b>Кирилл и</b>	Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн,	Р: Выполнять учебные действия в	Уважать память о русских святых	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a>

		<b>Мефодий.</b>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.	величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gg10wEAzpZU">=Gg10wEAzpZU</a>
27		<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Христос воскрес! (тропарь) Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bYwvj6klyMY">https://www.youtube.com/watch?v=bYwvj6klyMY</a>
28		<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CnwvM1vcnrg">https://www.youtube.com/watch?v=CnwvM1vcnrg</a>
29		<b>Народные</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного	Р: Ставить новые учебные задачи.	Чувство сопричастности и	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a>

		<b>праздники. Троица.</b>	родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	гордости за культурное наследие своего народа.	<a href="#">=JEuXtaQfALg</a>
<b>30</b>		<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.		Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VhWsDeyQGJE">https://www.youtube.com/watch?v=VhWsDeyQGJE</a>
<b>31</b>		<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</b>	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1eakVfClrA">https://www.youtube.com/watch?v=-1eakVfClrA</a>
<b>32</b>		<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Выразительность и образительность	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления.	Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j4UTnO8dCCA">https://www.youtube.com/watch?v=j4UTnO8dCCA</a>

			<p>в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</p>	<p>исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>композиторов.</p> <p>Гордиться русской поэзией и музыкой.</p> <p>Гордиться и уважать русские традиции.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Blx6u4n-HY">https://www.youtube.com/watch?v=7Blx6u4n-HY</a></p>
33		<b>Музыкальный сказочник.</b>	<p>Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Знать и понимать выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2O9P8">https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2O9P8</a></p>
34		<b>Рассвет на Москва-реке.</b>	<p>Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении</p>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MCTHemW95QE">https://www.youtube.com/watch?v=MCTHemW95QE</a></p>

			<p>М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>оценивать результат деятельности.</p> <p>К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

### **.Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка в 4 классе**

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- знать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.
- уметь высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями)
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх)
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 1. Учебно-методическое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,Прсвещение, 2011	В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала.
Учебники «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,Прсвещение, 2011	В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п.
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения.
Сборники песен и хоров	Для хорового пения в классе.
Методические пособия	В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков.
Методические журналы по искусству.	Федерального значения
Демонстрационные материалы Портреты композиторов Портреты исполнителей Изображение музыкальных инструментов Дидактический раздаточный материал Карточки с признаками характера звучания Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.	Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения: - информационно-обобщающие; - проблемно-аналитические; - информационно-справочные и другие.
<b>2 Материально-техническое обеспечение</b>	
Технические средства обучения Компьютер Медиапроектор Музыкальный центр Интернет	Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности.
Экранно-звуковые пособия	

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке Фонохрестоматия	
Оборудование класса Настенные доски для иллюстративного материала. Шкафы для хранения дидактических материалов.	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022