

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением Руководитель ШМО _____/ И.А.Мункоева Протокол № ____ от _____ 2020г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____/М.Н. Булгадаева « ____ » _____ 2020г	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «ООШ № 15» _____ И.В. Плеханова Приказ ____ от _____ 2020г
--	--	---

**Рабочая программа
по русской литературе
Класс 5
(ФГОС)
2020 – 2021 учебный год**

Всего часов на учебный год: 68

Количество часов в неделю: 2

Уровень: базовый

Учитель: Мункоева Ирина Арсентьевна

Категория: первая

Стаж работы: 41 год

г. Улан-Удэ
2020г.

Пояснительная записка к рабочей учебной программе

по литературе 5 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др., учебного плана МБОУ «ООШ № 15» г. Улан-Удэ на 2020-2021 учебного года, федерального перечня учебников на 2017-2018 учебный год.

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект: Литература: учебник в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – 4-ое изд., стереотип. – М., Просвещение, 2015.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2017-2018 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Специфика курса «Литература» в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Учебный предмет изучается в 5 классе, рассчитан на 102 часов, в том числе на практические и лабораторные работы - 15 часов.

Рабочая программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами учебного предмета. В основе рабочей программы лежит принцип единства.

Данный учебный предмет имеет своими **целями**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение предмета «Литература» способствует решению следующих **задач:**

- 1) Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- 2) Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- 3) Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- 4) Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- 5) Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

- б) Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- 7) Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- 8) Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – *Р.Р.*), на уроки внеклассного чтения (далее - *Вн. чт.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент;
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный.
7. Проектная деятельность;
8. Творческая мастерская;

9. Диспут, дискуссия;

10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;

11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Учебный предмет литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)

2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)

3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки-зачеты
- уроки - творческие отчеты
- уроки-конкурсы

- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках литературы, и другие.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

Основные виды контроля.

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

текущий (поурочный), тематический, итоговый.

Методы контроля:

устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент в количестве 5 часов, который представлен следующими темами «УНТ. Бурятская волшебная сказка»,

«Бурятская поэзия. Дондок Улзытуев. Баир Дугаров», «Стихи бурятских поэтов о Родине», «Стихи бурятских поэтов о ВОВ».

Содержание учебного предмета «Литература» 68 часов

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1ч.

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о жизни писателя.

Сумароков – драматург, поэт, баснописец.

«Кокушка» - осуждение человеческих пороков.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Муха» - порицание людей, которые мнят себя великими тружениками, будучи бездельниками.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «В деревне» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Лапти»** - сострадание, сочувствие, сопереживание в произведениях И.А. Бунина.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся,

Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в

лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

ПОЭТЫ О Великой Отечественной войне.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8ч.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе. *«Арно»* - рассказ о почтовом голубе; восхищение автора своими героями из животного мира.

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* - о взаимоотношении детей и взрослых.

Ая эН. Краткий рассказ о писательнице. *«Как растут ёлочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»* - серьёзный учёный и фантастические сказочные рассказы.

Ю.Ч. Ким. Краткий рассказ о поэте. *«Рыба-кит»* - весёлая песня.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
КЛАСС 5
Всего 68 часов**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды и средства контроля	Требования к знаниям и умениям	Домашнее задание	ЭОР
I четверть - 17 ч., из них Вн. чтение - 2ч.						
1.	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Текущий. Беседа, работа с учебником.	Знать: Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение - вот лучшее учение» Уметь: составить план статьи учебника.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. Индивидуальное задание: Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)	
Устное народное творчество. 5 ч. из них Вн. чтение 1ч						
2.	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.	Текущий. Беседа, анализ фольклорных произведений.	Знать: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь: отгадывать загадки, давать определение малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры, фольклора; Знать: жанры детского фольклора;	Подобрать пословицы, поговорки, загадки; сгруппировать их по темам; нарисовать иллюстрации к	http://www.usfolk.chat.ru

		<p>Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)</p>		<p>Уметь: объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру.</p>	<p>известным загадкам.</p>	
3-4	<p>Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте.</p>	<p>Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p>	<p>Текущий. Сказывание волшебной сказки. Выразительное чтение, пересказ сказки; составить план характеристики главных героев.</p>	<p>Знать: жанровые особенности, виды сказок; Уметь: уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, составлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображении в живописи и графике. Знать: к какому виду сказок относится сказка «Царевна – лягушка»; Уметь: определять особенности фольклорной волшебной сказки: истолковывать смысл «необычной ситуации»; читать сказку, пересказывать её, составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	<p>Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей; Подготовить: 1) выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор)</p>	
5.	<p>Сказка о животных «Журавль и</p>	<p>Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и</p>	<p>Текущий. Рассказ, беседа, художественный</p>	<p>Уметь: объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной.</p>	<p>с. 27-31. Ответы на вопросы, нарисовать</p>	

	цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.	пересказ.		иллюстрации, прочитайте сказку «Солдатская шинель»	
6.	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки.	Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках.	Текущий. Рассказ, беседа, художественный пересказ.	Уметь: определять особенности сказки.	Написать сказку; оформить письменно.	
Из литературы XVIII века. 1 ч						
7.	Александр Петрович Сумароков. Слово о писателе. «Кокушка»; Иван Иванович Дмитриев «Муха»	Сумароков – драматург, поэт, баснописец. Дмитриев – баснописец. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).	Тематический. Рассказ, работа с текстом, беседа.	Понимать значимость личности Сумарокова и Дмитриева.	Пересказ; выразительное чтение стихотворения. Инд. задание: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	
Из литературы XIX века - 10 ч., из них Вн. чтение - 1 ч.						
8.	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп. Лафонтен, русские баснописцы VIII века.	Инсценирование басни. Создание иллюстраций к басням с цитатами – иллюстрациями.	Знать: жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра.	с.34-35. Учить определения; принести басню «Волк и ягнёнок»	
9.	Иван Андреевич	Краткий рассказ о	Тематический.	Знать: общую картину жизни	Подготовить	

	Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	баснописце. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Устное словесное рисование.	И.А. Крылова; Уметь: составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.	чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.	
10.	И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Инсценированное чтение.	Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь: сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	
11.	И.А. Крылов «Волк на псарне».	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Чтение по ролям. Ответить на вопрос «Почему И.А. Крылов подарил басню Кутузову?»	Знать: творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь: выразительно читать.	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А. Крылова о войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица».	
12.	Внеклассное чтение. Басенный мир И.А. Крылова.	Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Теория литературы. Басня	Выразительное чтение по ролям, инсценирование басен.	Знать основные мотивы И.А. Крылова.	Сочинить басню, оформить письменно.	

		(развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.				
13.	Василий Андреевич Жуковский. «Кубок».	Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Теория литературы. Баллада (начальное представление).	Чтение по ролям.	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу.	с. 48, 62-68, пересказ; выразительное чтение «Кубок», вопросы №1-3,5.	
14.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь составлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Выразительное чтение сказки. с. 49-61, вопросы 1-3.	
15.	Александр Сергеевич Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения) Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила».	Подготовить выразительное чтение, читать «Сказку о мёртвой царевне...». с. 69-70	http://youtu/03QaDFvu3nU
16-17.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная	Работа над терминами «ритм», «стихотворная и	Знать содержание сказки; Уметь описывать и характеризовать центральные образы: уметь определять ритм.	с. наизусть; читать «Сказку о мёртвой царевне...».	

	картина народных сказок.	картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	прозаическая речь».			
II четверть - 15 ч., из них Р.Р. – 1 ч. /из литературы XIX века/						
1 (18)	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль. Нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев.	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду. с. 71-91	http://youtu.be/LbOz97mPw_4
2 (19)	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной»	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Теория литературы.	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка - «прямая	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку.	Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске	

		Лирическое послание (начальное представление). Пролог (начальное представление).	наследница народной?». Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.		невесты?»	
3 (20)	Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа, способы рифмовки Отличие стихотворной речи от прозаической.	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической.	Знать определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> . Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	Подготовить сообщение: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	
4 (21)	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Пересказ фрагментов, комментированное чтение.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения. знать содержание сказки.	Пересказ отрывка. с. 97-126.	http://youtu.be/VpI BdHK-Q
5-6 (22-23)	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый	Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Комментированное чтение, беседа.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения. знать содержание сказки.	Дочитать до конца, Ответы на вопросы 1-7 с. 97-126	

	сюжет произведения.					
7 (24)	Внеклассное чтение. Писатели – сказочники и их герои.	Писатели – сказочники и их герои. Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	Комментированное прочитанных сказок.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения.	Подготовить иллюстрации к любимой сказке.	
8 (25)	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы.	Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения.	Выразительно читать стихотворение; вопросы с. 127-133; выучить отрывок наизусть.	http://youtu.be/JPmEsSoY
9-10 (26-27)	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы.	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно – выразительные средства использует автор.	Выучить отрывок наизусть; с. 127-133.	http://youtu.be/PzODNk6XeKg

		Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись. Аллитерация (начальное представление)				
11. (28)	Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», план повести.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести.	с.134-135-147; краткий пересказ содержания повести.	http://youtu/8njnri vZ7gI
12 (29)	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести»	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести.	Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1. Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе...»	
13 (30)	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте.	Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	Выразительное чтение.	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения;	Выучить отрывок наизусть.	http://youtu/gfvcC50I_L

	Стихотворение «На Волге».			Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге».		U
14 (31)	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Показать поэтический образ русской женщины. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	Раскрыть тему - моё отношение к героине поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос».	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.	Читать выразительно Письменно ответить на вопрос Как я отношусь к героине повести?» с. 149-153.	
15 (32)	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	Чтение по ролям.	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию.	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть. с. 153-164	http://youtu/g6H2_F2kGzc
III четверть – 21 ч., из них 1ч. – к/работа. Из литературы XIX века – 10ч.						
1. (33)	Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа. Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе.	с. 165-166-201. Рассказ о жизни Герасима в городе.	http://youtu/iNYg7BYBi3M

			изображает нравы барской усадьбы?			
2 (34)	Герасим и его окружение.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению.	Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима. с. 166-201	
3 (35)	Герасим и Муму. Счастливый год.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	Ответы на вопросы. Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой».	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст.	Письменно ответить на вопрос: - как изменила Герасима гибель Муму?	
4 (36)	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму».	Авторское отношение к героям. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).	Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к написанию сочинения.	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою.	Написать сочинение.	
5 (37)	Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний	Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски,	Выразительное чтение.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приемы	с. 202-204 – наизусть, выразительное чтение	

	дождь»	звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение.		
6 (38)	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Сюжет рассказа.	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; Историю создания рассказа «Кавказский пленник».	Устная характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. с. 204-205-234	http://youtu/Z1x8Lvg_WYO
7 (39)	Странная дружба Жилина и Дины.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).	Ответить на вопросы (устно) -Почему Дина перестала видеть в Жилине врага? -Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной?	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выразить своё мнение.	Перечитать главы: 3-6; пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену»	
8 (40)	Два пленника: Жилин и Костылин.	Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка в произведении. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характера Жилина и Костылина.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста.	Написать сочинение.	

9 (41)	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.	Чтение по ролям.	Знать автора и биографические сведения о нём. Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа.	с. 235-236-243 пересказ, инсценированное чтение.	http://youtu/c9B_tPBg4HU
10 (42)	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Лирика Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеева «Весна»; И.С.Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майкова «Ласточки». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	с. 245-254. наизусть.	
Из русской литературы XX века - 10 ч. +1ч. (к/работа)						
11 (43)	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказы «В деревне»,	Краткий рассказ о писателе. Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.	Анализ текста. Ответить на вопрос: -В чем заключается	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа.	3-4-11,12-15. ответы на вопросы.	http://youtu/g2c06-ufjQk

	«Лапти».	Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли. Рассказ «Лапти» о сочувствии, сострадании, сопереживании..	своеобразие языка Бунина? -О чем размышляет автор в конце рассказа?			
12 (44)	Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Образ сонного города. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Комментированное чтение; ответы на вопросы.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи.	Сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция. с. 15-22, 22-51.	http://youtu/7Vex9JTa2Eс
13 (45)	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Размышления героев. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).	Ответить на вопросы.	Знать определение понятия «композиция».	Написать сочинение.	
14 (46)	Контрольный урок	Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Анализ эпизода.	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему.		
15- 16	Павел Петрович Бажов. Слово о	Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка».	Чтение сказа. Беседа по	Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему	с.52-53; с. 54-66, вопрос	http://youtu/

(47-48)	писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Реальность и фантастика. Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).	вопросам.	произведения, выделять проблемы.	1-2 с. 64.	61O9w OSiAp A
17 (49)	Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказе «Тёплый хлеб»,	Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказах Паустовского. Роль пейзажа в сказе «Теплый хлеб» К. Паустовского.	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	Знать содержание рассказов К. Паустовского., уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	с. 67-77 Подготовить пересказ, задания 1-6 с. 77, иллюстрации.	http://youtu/1Ercecz3eA
18 (50)	Роль пейзажа в сказе «Теплый хлеб» К. Паустовского.	Нравственные проблемы произведения.	Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Прочитать сказку «Заячьи лапы», с. 77-84. иллюстрации.	
19 (51)	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	Природа и человек в произведении К. Паустовского.	Чтение рассказа, беседа по вопросам.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	с. 77-84. Вопросы 1-5	
20 (52)	Самуил Яковлевич Маршак. Слово о	Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и	Чтение по ролям; устное словесное	Знать определение понятия «драма»; Понимать особенности пьесы	с. 84-105. Чтение по ролям: 2 картина 1	http://youtu/OgIjZ-

	писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	рисование.	как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	действия.	УQTx O
21 (53)	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Победа добра над злом – традиция русских сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.	Устное словесное рисование.	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации.	Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака; рассказ А.Платонова «Никита»	
IV четверть: 15 часов. Из русской литературы XX века - 6 ч.						
1 (54)	Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: -какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Знать автора, факты его жизни; Понимать поведение главного героя.	с. 106-116. пересказ, рассказ о главном герое. прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	http://youtu/ ydIQy UucV Mg
2	Виктор Петрович	Краткий рассказ о писателе.	Пересказ	Знать автора, факты его жизни,	с.116-146.	http://

(55)	Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	истории с глухарём. Ответить на вопрос: -Зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	пересказ; Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился».	yotu/ GBO0 zcDb7 sE
3 (56)	Человек и природа в рассказе.	Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).	Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»	Понимать отношение Васютки к окружающему миру.	Сочинение «Как должен человек относиться к природе?» Читать «Робинзон Крузо» Д. Дефо.	
4 (57)	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов, Дон Аминадо. Образ Родины в стихах о природе.	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины. Которые воссоздают поэты; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	с. 155-160. выразительно читать; наизусть по выбору.	
5 (58)	Поэты о Великой Отечественной	Патриотические подвиги детей в годы Великой	Рассказ о значении поэзии	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать	с.149-152, выразительное	

	войне (1941-1945) Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	Отечественной войны (1941-1945). Война и дети – трагическая героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	в годы Великой Отечественной войны, развитие навыков анализа поэтического текста, воспитание патриотических чувств.	стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	чтение, вопросы 1,4., выучить наизусть по выбору.	
6 (59)	Константин Михайлович Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Война и дети – трагическая героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Рассказ о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развитие навыков анализа поэтического текста, воспитание патриотических чувств.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	с.152-154 выразительное чтение.	
Из зарубежной литературы 8 ч. + 1ч. /итоговый урок/						
8 (60)	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Работа с книгой, беседа.	Знать биографические сведения о Даниэле Дефо и его творчестве. Уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды	С.188-199. Краткий пересказ.	http://yotu/BhidI AfZ5D A

				произведения.		
9 (61)	Ханс Кристиан Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)	Работа с книгой, беседа.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыками создание портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Ответы на вопросы с. 234, подготовить пересказ.	http://youtu/9Wmnxou9L_s
10 (62)	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Победа добра, любви и дружбы.	Словесный портрет, пересказ, беседа.	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.	Письменно ответить на вопрос: -Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	
11 (63)	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Беки, их дружба.	Рассказ, работа с книгой.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; Уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	С252-268, вопросы	http://youtu/4J-dO9FGr28

		<p>Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>				
12 (64)	<p>Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героев рассказа.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>Составление цитатного плана.</p>	<p>Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений; Уметь объяснять смысл рассказа; Понимать и объяснять специфику жанра «сказание», уметь охарактеризовать образ героя.</p>		<p>http://youtu/rS3ZiLMLiL8</p>
13 (65)	<p>Э.Сетон-Томпсон «Арно»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Герои-животные.</p>	<p>Беседа по вопросам.</p>	<p>Знать биографию Э. Сетон-Томпсона. Понимать и относиться к животным как к своим добрым знакомым, друзьям.</p>	<p>с. 240-249; ответы на вопросы 1-7.</p>	
14	<p>Ульф Старк</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Комментирован</p>	<p>Знать биографию Ульфа Старка;</p>	<p>с. 250-256.</p>	

(66)	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» - трогательный рассказ.	ное чтение. Беседа по вопросам.	Уметь составлять диалог.		
15 (67)	Ая эН «Как растут ёлочные шары или Моя встреча с дедом Морозом»; Ю.Ч. Ким «Рыбакит»	Краткий рассказ о писательнице; о поэте.	Комментированное чтение. Беседа по вопросам; выразительное чтение стихотворения.	Знать биографию Ая эН и Ю.Ч. Ким. Уметь определять сказочный рассказ;	Ответ на вопрос: «Почему и зачем серьёзный учёный пишет не очень серьёзную и совсем не научную фантастику?»	
16 (68)	Итоговый урок – «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	Беседа по вопросам.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико – литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; Уметь объяснять свою точку зрения по понравившемуся произведению.	Задание на лето	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022