

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением Руководитель ШМО _____/ И.А.Мункоева Протокол № ____ от _____ 2020г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____/М.Н. Булгадаева « ____ » _____ 2020г	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «ООШ № 15» _____ И.В. Плеханова Приказ ____ от _____ 2020г
--	--	---

Рабочая программа

по родной (русской) литературе

Класс 8

(ФГОС)

2020 – 2021 учебный год

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень: базовый

Учитель: Мункоева Ирина Арсентьевна

Категория: первая

Стаж работы: 41 год

г. Улан-Удэ
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для обучения учащихся 8 класса **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);
- Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- с Учебным планом МБОУ «Основная общеобразовательная школа №15», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учетом Примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература для 8 класса общеобразовательных учреждений, реализующих программы основного общего образования.

Целями обучения предмета «Родная (русская) литература» в 8 классе является:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными задачами обучения являются:

- 1.Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- 2.Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- 3.Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- 4.Поэтапное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5.Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6.Овладение важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

7.Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Содержание учебного предмета «Родная русская литература» способствует дальнейшему формированию **ИКТ- компетентности обучающихся** (отражено в календарно-тематическом планировании) и освоению стратегий смыслового чтения и работы с текстом.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Программа учебного предмета «Родная литература» рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Состав УМК :

<i>1.</i>	<i>Автор учебника</i>	<i>Название учебника</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
	Литература. «Русское слово» 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.	В.Ф.Чертов	Просвещение	2017 г

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования с

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Содержание учебного предмета «Родная русская литература» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся ОУ через предметное содержание:

Введение

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного

преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана

характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Утро помещика».

Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей.

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности

художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести.

Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

Б.Л. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «А зори здесь тихие». История создания повести. Особенности сюжета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь..»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Поэты Бурятии.

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

« В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

« Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж.»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов. (по выбору)

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. *Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В. А. Жуковский

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Основными **формами контроля** являются:

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;

-итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по родной (русской) литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Приложение.

Контрольно-измерительные материалы.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» (дифференцированное задание)

- 1) Эраст – это только носитель зла? Тогда почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его?
- 2) Почему эту повесть следует отнести к произведениям русского сентиментализма. Обоснуйте свою точку зрения.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (по группам)

- 1) Почему Петр Гринев, называя Пугачева самозванцем, разбойником, злодеем, все-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?
- 2) Каким вы представляете себе Петра Андреевича Гринева? Как вы думаете, почему его портрета нет в «Капитанской дочке».
- 3) Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринёва, или Пугачев, пощадивший его? (ГИА)
- 4) **ОГЭ:** Какую роль в формировании личности Гринева сыграл его отец и Пугачев?
- 5) **ОГЭ:** Почему в романе события «пугачевщины» даны через восприятие молодого офицера дворянина?
- 6) **ОГЭ:** Почему судьба благоволит простосердечному Гринёву, а не расчётливому Швабрину?

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (по группам)

- 1) В чем смысл эпитафии к поэме? Как соотносится эпитафия поэмы с ее содержанием?
- 2) Можно ли сказать, что события, происходившие в жизни героя, обычные, житейские события? Можно ли назвать героя обычным человеком?
- 3) Почему Мцыри перед смертью из всей жизни вспоминает только «три блаженных дня»?
- 4) Какую роль играют картины природы в исповеди Мцыри?
- 5) **ОГЭ:** В Библии более всего осуждается гордыня. Так почему погиб герой Лермонтова? Может быть, он тоже понес наказание?
- 6) Что представляет собой предсмертная исповедь Мцыри: смирение? раскаяние? протест против неволи?
- 7) О чем рассказал Лермонтов в поэме? Как поэт относится к Мцыри? Какова основная мысль (идея) поэмы?
- 8)* В рукописи Лермонтов начал поэму с эпитафии: «У каждого бывает только одно отечество». Как вы думаете, почему поэт снял в итоге этот эпитафия?
- 9) Почему Мцыри не пытался уйти, когда увидел барса: ведь тот не сразу почуял его? Можно ли сказать о самом Мцыри, как он сказал о барсе: «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..»? Обоснуйте ваше мнение.
- 10) Почему, несмотря на гибель героя, мы не воспринимаем поэму как мрачное, исполненное отчаяния и безнадежности произведение?

Н.В.Гоголь «Ревизор» (на выбор)

- 1) Почему и как возрастает развязность Хлестакова в сцене «приема» чиновников и других городских жителей?
- 2) Каковы жизненные цели и стремления городничего?
- 3) Могла ли быть другая развязка комедии? Что будет дальше, после приезда настоящего ревизора?
- 4) Последняя сцена: Чем является «немая сцена» - развязкой действия, его кульминацией, или же завязкой нового? А как вы думаете?
- 4) Имеются ли в пьесе честные герои? (Это СМЕХ, который помогает нам понять содержание пьесы и разобраться в поступках и мотивах героев комедии)
- 5) Как вы понимаете слова Н.В.Гоголя «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым»?
- 6) **ОГЭ:** Кого и за что осудил Гоголь в комедии?
- 7) Чем интересна комедия современному читателю?

ТЕМЫ КЛАССНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Сочинение-эссе на литературную тему.

ТЕМЫ ДИСКУССИЙ

1. «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»
2. Диспут: уроки французского – уроки доброты?
3. Урок-дискуссия по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

Подготовка к ОГЭ: анализ фрагмента произведения¹

1. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
2. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»
3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»
4. Н.В.Гоголь. «Ревизор»
5. Л.Н.Толстой «После бала» (ОГЭ – 4 варианта)
6. А.А.Фет. «Учись у дуба, у березы...»
7. Поэзия родной природы (XIX в.) (ОГЭ – 5 вариантов)
8. Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (ОГЭ – 4 варианта)
9. Стихи о войне (ОГЭ – 4 варианта)

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Серия тестов по теории литературы

Тест по теме «Классицизм»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

- А) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

- А) иерархия жанров г) культ чувства
- б) опора на античные традиции д) принцип трех единств
- в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- А) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

- А) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

- А) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

- А) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

Тест “Сентиментализм”

1. Выберите признаки сентиментализма

- а) способность героя чувствовать и сопереживать г) герои – простые люди
- б) соответствие теории “Трех штилей” д) изображение красоты природы
- в) в центре произведения – героическая личность е) соблюдение правил “Трех единств”

2. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?

- а) Д.А. Фонвизин б) Г.Р. Державин в) М.М. Карамзин

3. В повести “Бедная Лиза” Карамзин утверждает:

- а) образования должно быть хорошим в) И крестьяне любить умеют.
- б) Отечеству надо служить верой и правдой

4. Как можно определить жанровую форму “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева?

- а) дневник б) путевые заметки в) сатирические очерки

Тест “Романтизм”

1. Найдите соответствие.

1) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом.	А. романтизм
2) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.	Б. классицизм

3) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.	В. сентиментализм
--	-------------------

2. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

3. К какому литературному направлению принадлежат произведения русских писателей.

1. Классицизм	А. “Светлана” В.А. Жуковского
2. Сентиментализм	Б. “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина
3. Романтизм	В. “Разговор с Анакреоном” Н. В. Ломоносова

4. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

- а) баллада б) поэма в) былина

Итоговый тест по теме «Литературные направления»

1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

- а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

- а) иерархия жанров г) культ чувства
 б) опора на античные традиции д) принцип трех единств
 в) интерес к внутреннему миру героя

3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?

- а) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?

- а) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

- а) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

- а) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

7. Выберите признаки сентиментализма

- а) способность героя чувствовать и сопереживать
 б) соответствие теории “Трех штилей”

- в) в центре произведения – героическая личность
- г) герои – простые люди
- д) изображение красоты природы
- е) соблюдение правил “Трех единств”

Тест по теме «Русский сентиментализм»

1. Какому из художественных методов соответствует “мир чувства”?

- А. Классицизму Б. Сентиментализму

2. Какой из художественных методов является продуктивным?

- А. Сентиментализм Б. Классицизм

3. В основу какого художественного метода положен принцип “подражания природе”?

- А. Классицизма Б. Сентиментализма

4. К какому идейно - эстетическому направлению в литературе XVIII века принадлежат перечисленные произведения (соотнесите)?

1. “Бедная Лиза” А. Классицизм
2. “Разговор с Анакреоном” Б. Сентиментализм
3. “Недоросль” В. Просветительский реализм

5. Кого из писателей принято считать главой русского сентиментализма?

А. М. В. Ломоносова Б. Н. М. Карамзина В. А. Н. Радищева

6. Какому литературному направлению соответствуют следующие краткие характеристики (соотнесите):

1. Рассудочность А. Классицизм
2. Рационализм Б. Сентиментализм
3. Чувства В. Просветительство

7. Соотнести литературные жанры и художественные методы.

А. Сатирические очерки, правовоспитательный авантюрный роман и басня;	1. Сентиментализм
Б. Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма;	2. Романтизм
В. Баллада, сказка	3. Просветительский реализм

8. Выбрать признаки, которые характеризуют сентиментализм.

- А. Главная задача - прославление государственности, культ разума.
- Б. Центром изучения является человек, конкретный, честный во всём разнообразии индивидуальной природы, чаще принадлежащий к средним и низшим классам.
- В. Ценность человека обусловлена чаще принадлежностью к высшему классу.

Романтизм

1. Это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. Один из выдающихся мастеров этого жанра – В.А. Жуковский.

А. ода Б. баллада В. поэма

2. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туману даль...” Представителем, какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?

А. классицизм Б. романтизм В. сентиментализм Г. натурализм

3. Противопоставление идеала и невосприимчивой к нему действительности отражено в этом понятии романтизма

А. двоемирие Б. мировая скорбь В. романтический конфликт

Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)

Вариант 1

1. Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

2. Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3. «Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В.элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М.Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума» В. «Вестник Европы»

Б. «Московский журнал» Г. «Галатей»

5. Элегия «Сельское кладбище», которую перевёл Жуковский, написана:

А. Байроном; Б. Шекспиром; В. Томасом Греем; Г. Р.Бёрнсом

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пущин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

7. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б.элегия; В.послание; Г. идиллия;

8. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр I; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

9. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская

10. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А. строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»

12. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:

А. мести; Б. свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

13. Пьеса Гоголя называется:

А. «Сорочинская ярмарка»; В. «Нос»;

Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Г. «Ревизор»

14. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

15. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; В. купцы;

Б. Бобчинский и Добчинский; Г. Шпёкин;

16. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

17. Кто писал о том, что « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский

18. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский – Корсаков; Г. Даргомыжский

19. Л.Н.Толстой в университете учился:

А. на историческом факультете; В. на юридическом факультете;

Б. на филологическом факультете; Г. на математическом факультете

20. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

21. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; В. в Орловской губернии;

Б. в Тульской губернии; Г. в Московской губернии;

Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)

Вариант 2

1. Произведение древнерусской литературы, посвящённое Александру Невскому:

А. житие; Б. слово; В. сказание; Г. летопись;

2. Кем служил Державин:

А. камергером; В. сенатором;

Б. статс-секретарём при императрице Екатерине II Г. министром юстиции

3. Героиня повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А. дворянка; Б. студентка; В. крестьянка; Г. мещанка

4. Литературное направление, к которому принадлежал В.А.Жуковский:

А. сентиментализм; Б. классицизм; В. романтизм; Г. реализм

5. Основная тема стихотворения Пушкина , начинающегося слова «Роняет лес багряный свой убор»:

А. любовь; Б. природа; В. лицейская дружба; Г. жизнь и смерть;

6. Первая строфа стихотворения «19 октября»:

А. завязка; Б. кульминация; В. эпилог; Г. экспозиция;

7. Исторический труд о Пугачёве был назван Пушкиным:

А. «История бунта»; В. «История Пугачевщины»;

Б. «История Пугачёвского бунта»; Г. «История Пугачёва»

8. Воинское звание коменданта крепости Миронова:

А. поручик; Б. секунд-майор; В. капитан; Г. подпоручик;

9. Императрица, решившая судьбу Гринёва после обращения к ней Маши Мироновой:

А. Анна Иоанновна; Б. Елизавета; В. Екатерина I; Г.Екатерина II;

10. Мщыри – это :

А. служащий монах; Б. неслужащий монах; В. имя героя; Г. прозвище героя;

11. Жанр «Ревизора»:

А. драма; Б. комедия; В. трагедия; Г. мюзикл

12. Имя слуги Хлестакова:

А. Савельич; Б. Осип; В. Никита; Г. Пётр

13. Кому признался в любви Хлестаков:

А. жене городничего; В. жене и дочери городничего;

Б. дочери городничего; Г. дочери городничего и её служанке

14. Длительная речь одного персонажа:

А. монолог; Б. реплика; В. мизансцена; Г. диалог

15. Первоначальное название пьесы А.Островского:

А. «Девушка-Снегурочка»; В. «Снегурушка»;

Б. «Снегурочка»; Г. «Девушка – Снегурушка»

16. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого называется:

А. «Детство. Юность. Отрочество»; В. «Отрочество. Детство. Юность»;

Б. «Юность. Отрочество. Детство»; Г. «Детство. Отрочество. Юность»

17. Имя главного героя автобиографической трилогии Л.Толстого:

А.Сашенька; Б. Коленька; В. Николенька; Г. Андрюша;

18. На сколько смысловых частей можно разделить рассказ Л.Н. Толстого «После бала»:

А. на 3; Б.на 2; В. на 4; Г. одна глава;

19. Один из чиновников в пьесе «Ревизор» берёт взятки:

А. исключительно в иностранной валюте; В. исключительно мануфактурой;

Б. исключительно в рублях; Г.исключительно борзыми щенками

20. Кто писал о том, что «пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

22. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это
А. строка из поэмы «Мцыри»; В. строка из стихотворения Лермонтова;
Б. библейское изречение; Г. строка из «Корана»;

Итоговый тест

1. Искусство по своей природе:

- А) рационально
Б) эмоционально В) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начало

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- А) образом Б) персонажем В) типом

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»:

- А) да, и очень существенная Б) нет В) в зависимости от жанра

4. Тема произведения:

- А) главная идея Б) объект отражения В) конкретная описанная ситуация

5. Идея произведения - это:

- А) то, что хотел сказать автор
Б) нравственный «урок» произведения
В) главная обобщённая мысль произведения

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы:

- А) да Б) нет В) на вопрос нельзя дать однозначного ответа

7. Композиция – это:

- А) последовательность событий и действий
Б) движение произведения от завязки до развязки
В) последовательность частей и элементов произведения

8. Какова роль композиции в раскрытии идеи произведения? Ответ построить на материале одного из произведения.

9. Завязка – это:

- А) момент возникновения или обнаружения конфликта

Б) начало произведения

В) первое появление главного героя

Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений (см. 7 вопрос)

10. Сюжет – это:

А) основное содержание произведения

Б) последовательность событий и действий

В) последовательность всех элементов произведений

11. В основе сюжетного действия лежит:

А) композиция Б) конфликт В) фабула

Привести примеры конфликта некоторых произведений.

12. Литературные жанры – это:

А) эпос, лирика, драма

Б) роман, трагедия, эпиграмма

В) политический роман, социальная драма, философская элегия

12. Что такое литературные жанры:

А) группы произведений внутри литературных родов, отличающихся общностью формальных и содержательных признаков

Б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам

В) это то же самое, что литературные роды

13. Для определения жанра существенным признаком является

А) проблематика произведения Б) его тематика В) время создания произведения

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (в конце года)

1. Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк?
А). двадцать Б). шестнадцать В). семнадцать Г). восемнадцать
2. Стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:
А). Раевской Б). А.Керн В). Е.Карамзиной Г). Е.Бакуниной
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:
А). Николая 1 Б). Декабристов В). А.С.Пушкина Г). К.Ф.Рылеева
4. Какая из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящена Отечественной войне 1812 года?

А). «Кот и повар» Б). «Слон и моська» В). Волк на псарне»

5. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеем? А. 19 октября Б. 5 мая В. 19 апреля Г. 21 октября

6. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям»? А). Макар Чудра Б). Ларра В). Данко Г). Дед Архип

7. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»? А). Чичикову Б). Хлестакову В). Ноздреву Г). Башмачникову

8. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события:
А). Восстание Степана Разина Б). Царствование Ивана Грозного
В). Отечественная война 1812 года Междоусобные войны русских князей

9. В каком произведении М.В. Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»?
А). «Ночную темнотой...» Б). «Ода на день восшествия на престол...»
В). «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»

10. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц:
А). солдата и автора Б). солдата и полководца В). солдата и солдата
Г). солдата и молодого собеседника

11. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского
А). Илья Ильич Б). Антон Антонович В). Антон Иванович Г). Иван Александрович

12. Какие реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
А). Степан Разин и Александр I Б). Николай I и Емельян Пугачев
В). Екатерина II и Степан Разин Г). Емельян Пугачев и Екатерина II

13. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова – поэма:
А). историческая Б). символическая В). романтическая Г). реалистическая

14. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:
А). 1802-1841 Б). 1789-1828 В). 1799-1837 Г). 1805-1840

15. Сколько композиционных частей в басне?
А). одна Б). две В). три Г). четыре

16. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, главной темой которого является тема поэта и поэзии:
А). «Тучи» Б). «Парус» В). «Нет, я не Байрон, я другой...» Г). «Бородино»

17. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом...»?

А). А.С. Пушкин Б). А.А. Фет В). Ф.И. Тютчев Г). А. К.Толстой

18. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?

А). Болдино Б). Тарханы В). Столыпино Г). Лермонтово

19. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»?

А). Автору Б). Савельичу В). Екатерине II
Г). Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров

Тест на знание материала по литературе за 8 класс

1. Какое из воспоминаний несвойственно Катерине Петровне, героине рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»?

А). Похороны Виктора Гюго Б). Жизнь с отцом в Лондоне В). Журнал «Вестник Европы»
Г). Эскиз «Неизвестной» Крамского

2. «Человек создан для счастья, как птица для полёта» Из какого произведения эти слова?

А). Сверчок Б). Парадокс В). Телеграмма Г). Заветы отца

3. Назовите жанр произведения В.Г. Короленко «Огоньки»

А). Очерк Б). Стихотворение В). Миниатюра Г). Рассказ

4. Назовите стихотворение, которое не принадлежит перу И.А. Бунина

А. Слово Б. Родина В. Журавли Г. Полевые цветы

5. Какая общая тема звучит в рассказе И.А. Бунина «Сверчок» и сказке А.М. Горького «Заветы отца»?

А). Тема дружбы Б). Тема свободы В). Взаимоотношение друзей
Г). Взаимоотношения отца и сына

6. Кто из русских писателей сказал о И.А. Бунине: «Бунин – по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать»?

А). Толстой А.Н. Б). Горький А.М. В). Твардовский А.Т. Г). Рубцов Н.М.

7. Назовите годы жизни русского писателя А.М. Горького

А). 1870 – 1953 Б). 1853 – 1921 В). 1868 – 1936 Г). 1903 – 1958

8. Каких строк нет в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Журавли»?

А). Молчат гробницы, мумии и кости... ! Б). О, как легко он уходил долиной
В). И запоёт он колоколом славы... Г). Только там, где движутся светила...

12. Один из любимых героев писателя В.М. Шукшина

А). Обыватель Б). Чудик В). Простачок Г). Юморист

ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (8 класс)

ВСЕМ:

1. Перечислите известные вам жанры древнерусской литературы. Приведите примеры.

2. Какие нравственные законы русского народа воплощены в древнерусской литературе? Свой ответ аргументируйте.

3. РАБОТА ПО ВАРИАНТАМ

1 вариант	2 вариант
1. Дайте характеристику такому направлению, как сентиментализм.	1. Дайте характеристику такому направлению, как романтизм.
2. Чем отличается ваше направление от классицизма?	
Примечание к 3 заданию: <u>можно пользоваться текстами, данными в учебнике.</u>	
3. Вспомните поэму А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Чем объяснялась популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны?	3. Вспомните рассказ Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Что нового для себя может узнать современный читатель из рассказа о далеком военном времени?
4. Выпишите, цитируя, все знакомые вам средства выразительности из стихотворения Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны...». Объясните их роль в тексте.	4. Выпишите, цитируя, все знакомые вам средства выразительности из стихотворения Н.А.Некрасова «Тройка». Объясните их роль в тексте.
ПРИМЕЧАНИЕ: Вопросы 5,6 - это дополнительный материал (при условии, если останется время)	
5. В чем своеобразие драматических произведений?	
6. Над чем смеется Гоголь в пьесе «Ревизор»?	7. «Почему свою пьесу «Снегурочка» А.Н. Островский назвал “весенней сказкой”?»

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

ПО ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. Повествование в повести ведется от лица:

А) автора Б) повествователя В) Миши Мироновой Г) Петра Гринёва Д) Пугачёва

2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :

А) композиции В) вставных элементов Д) выбора героя;
Б) эпиграфов Г) прямой авторской оценки

3. Какие исторические личности упоминаются в повести:

А) Фридрих II В) Григорий Орлов Д) Елизавета I
Б) граф Минин Г) Екатерина I Е)Екатерина II

4. Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа

Пугачёва:

А) прямая авторская оценка В) эпиграфы Д)отношение других персонажей
Б) портрет Г) речевая характеристика Е) вставные элементы

5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

- А) единственный женский персонаж В) носительница высокой нравственности и чести
Б) стоит в центре сюжета; Г) дочь погибшего русского офицера

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:

1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца	А) экспозиция
2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше	Б) завязка
3) детство Петруши в родовом имении	В) кульминация
4) знакомство Гринёва с главной героиней повести	Г) развязка

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:

- А) характеризует Гринёва В) характеризует Пугачёва
Б) предвещает развитие отношений двух персонажей Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»:

- А) автору В) Петруше Гринёву Д) Савельичу
Б) Екатерине II Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:

1) оренбургские генералы	А) Пугачёв
2) Екатерина II	Б) Швабрин
3) Гринёв	В) «енералы» Пугачёва

10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:

- А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

- А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незванный гость» Д) « Мятежная слобода»

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:

- А) проблема любви В) проблема роли народа в развитии общества
Б) проблема чести, долга, милосердия Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

13. Каким показан в повести Савельич:

- А) забитым, безгласным крепостным
Б) послушным, рабски преданным своим господам
В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства
Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это...-

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени

Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою

15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:

А) путь, дорога Б) могила В) буря, буран Г) орёл, ворон Д) кинжал Е) виселица

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:

А) ум, сметливость В) удалство, широта натуры

Б) лень, бездеятельность Г) склонность к пьянству

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

А) Марии Мироновой Б) Василисы Егоровны В) Екатерины II Г) Авдотьи Васильевны.

ПО ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ»

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:

А) былин Б) Библии В) древнерусских летописей Г) стихотворения Горация

2. В чём заключается смысл эпиграфа:

А) восстание против судьбы В) защита прав человека на свободу

Б) раскаяние, безнадежное смирение

3. Определите жанр произведения:

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Что можно назвать символом свободы в поэме:

А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку

7. Выделите черты романтизма в поэме:

А) бурная, неистовая природа В) герой одинок и не понят миром

Б) гибель героя Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа

8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе

Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу

В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю

Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме:

А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб

10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным:

А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

11. В исповеди Мцыри звучит:

А) гнев, негодование В) грусть, размышление
Б) смирение, покаяние Г) утверждение своей правоты

12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:

А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя
В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

13. В чём заключается основная идея произведения:

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения
Б) тоска по воле
В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

ПО ТЕМЕ Н.В.ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»

Вариант 1

A1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

А) придуман Н.В.Гоголем
Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

A2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

A3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:

А) взяточничество В) страх перед начальством Д) гостеприимство
Б) халатность Г) глупость Е) использование служебного положения в личных целях

A4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:

А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония

A5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

A6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну натурально , пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь –просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры.... Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

A7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) перезагруженность комическими ситуациями В) две развязки сюжета
Б) частая смена действия

В1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В.Гоголя

«Ревизор»

В2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

С1. Вспомните, Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

Вариант 2

А1.Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:

А) чиновничество В) духовенство Д) мещанство

Б) крестьянство Г) купечество Е) помещики

А2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:

А) у каждого чиновника есть такое «право»

Б) в отношении взяток существует определённая субординация

В) каждый решает сам, как брать взятки

А3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:

А) уникальный, вобравший все пороки России

Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами

В) типичный российский провинциальный город

А4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:

А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б) Мария Антоновна В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

А5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке : «...в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж...ж...ж.. Иной раз и министр....»:

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

А6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «...потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдгегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в

ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»:

А) Хлестакову Б) Тряпичкину В) Сквознику-Дмухановскому

A7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:

А) малое количество персонажей В) немая сцена

Б) частая смена лирического героя Г) автор видит себя одним из героев

В1. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?

В2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета:

-экспозиция.....

-завязка.....

- развитие действия....

-кульминация....

- развязка....

С1. Почему пьеса завершается «немой сценой»? О чём, по вашему мнению, думают участники?

Тематическое планирование по родной русской литературе. 8 класс

Раздел учебного курса	Кол-во часов	Контроль		Проекты
		Текущий промежуточный контроль	и Развитие речи	
РАЗДЕЛ 1. Введение.	1	1	-	1
РАЗДЕЛ 2. Древнерусская литература.	1	1	-	1
РАЗДЕЛ 3. Духовная традиция русской поэзии.	4	1	1	1
РАЗДЕЛ 4. Зарубежная литература XVII.	2	1	-	
РАЗДЕЛ 5. Русская литература XVIII века.	1	1	-	1
РАЗДЕЛ 6. Русская литература XIX века	9	1	-	4
РАЗДЕЛ 7. Русская литература XX века	6	1	-	3

РАЗДЕЛ 8. Тема ВОВ в русской литературе.	4	1	1	1
РАЗДЕЛ 9. Зарубежная литература XX века.	2	1	-	1
РАЗДЕЛ 10. Форма сонета в мировой литературе	4	2	-	
Итого:	34 ч	11	2	13

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Учебные пособия других авторов, используемые для подготовки к учебным занятиям:

	<i>Автор</i>	<i>Название</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
1.	Гринина А.В.	Литература. 8 класс: Методические рекомендации для учителя.	Просвещение	2015
2.	Земскова А.М	Обучение сочинениям 5 -8 классы.	Волгоград: Учитель	2016

2. Методическая литература:

	<i>Автор</i>	<i>Название</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
1.		Литература. 8 класс: Методические рекомендации для учителя.	Дрофа	2014
2.	Скрипкина В.А.	Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы.	Дрофа	2015

3. Литература для учащихся

	<i>Автор</i>	<i>Название</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
1.	Быкова Н.П.	Хрестоматия по литературе: 8 класс.	Филологиче-ское общество «Слово»; Эксмо	2015

Контроль планируемых результатов изучения учебного предмета.

Перечень вопросов для итогового контроля по изучаемой дисциплине:

1. Знать верное определение эпитета

2. Знать определение метафоры
3. Знать двусложный размер стиха с ударением на первом слоге: а) ямба; б) хорей.

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дата внесения изменений, дополнений	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректир овки	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ
КЛАСС 8
Всего 34 часов**

№ п/п (часы)	Тема урока	Содержание урока	Виды и средства контроля	Планируемые результаты	Домашнее задание	ЭОР
Раздел 1. Введение. (1час)						
1.	Введение. Художественный мир литературного произведения.	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение	Знать: деление литературы на роды и жанры; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Презентация «Деятельность Сергия Радонежского»	Презентация «Литературные роды и жанры»
Раздел 2. Древнерусская литература. (1час)						
2.	Житие Сергия Радонежского.	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие	Презентация «Деятельность Сергия Радонежского»	Знать: определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. Умение самостоятельно	Выучить отрывок стихотворения М.В. Ломоносова «Утреннее	https://youtu.be/L98LSw_iTwh

		<p>образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».</p>		<p>организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.</p>	<p>размышление о Божием величестве»</p>	
Раздел 3. Духовная традиция в русской поэзии. (4 ч.)						
3.	<p>Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве»</p>	<p>Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Уметь: определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному</p>	<p>Выучить отрывок стихотворения</p>	<p>https://youtu.be/U4WiHKOieVQ</p>

				Отечеству.		
4.	Г.Р. Державин «Бог». Религиозные мотивы в русской поэзии.	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений.		Выразительное чтение отрывка.	https://youtu.be/Sc_CjYfrVM
5.	Т/Л. Эссе на литературную тему.	Своеобразие содержания и композиции сочинения - эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи.		Знать: особенности сочинения-эссе; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Презентация «Структура сочинения-эссе»	Презентация «Структура сочинения-эссе»
6.	Р.Р. Сочинение-эссе на литературную тему.	Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы)	Сочинение-эссе	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпитафии и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской	Индивидуальная работа по теме учебного исследования.	

				литературе.		
Раздел 4. Зарубежная литература XVIII века. (2 ч.)						
7.	Классицизм как литературное направление.	Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Представление идеальной модели мира. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.	Чтение статьи.	Знать: основные отличия классицизма как литературного направления. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Прочитать фрагменты пьесы «Мещанин во дворянстве» Ж-Б. Мольера.	https://youtu.be/ObnxSzg32Fw инфоуро к
8.	Ж-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Анализ фрагментов комедии.	Знать: понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь: определять проблематику произведения, анализировать образы произведения. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уважительное отношение	Прочитать фрагменты пьесы.	https://youtu.be/yVICFGvX4zY

				к культурам других народов.		
Раздел 5. Русская литература XVIII века (1 ч.)						
9.	Т/Л. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза».	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа. Детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.	Презентация «Жизнь и творчество Н.М. Карамзина». Чтение и анализ повести.	Понимать особенности произведения сентиментализма; Уметь: определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Пересказ отдельных эпизодов повести.	Презентация «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»
Раздел 6. Русская литература XIX века. (9 ч.)						
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта.	Чтение фрагментов повести, анализ эпизода.	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь: анализировать образы главных героев.	Прочитать роман. Пересказ «история Пугачёва»	Презентация «Образ Пугачёва»
11.	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва.	Образ Пугачёва. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия		Знать особенности композиции. Умение самостоятельно организовывать собственную		

		произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпитафий.		деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.		
12.	Т/Л. Анализ проблематики литературного произведения.	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Уметь: составлять план сочинения, подбирать цитаты, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)	Презентация «Жизнь и творчество» М.Ю. Лермонтова.	Презентация «Жизнь и творчество» М.Ю. Лермонтова.
13.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы.	Чтение стихотворения. Анализ.	Уметь: анализировать лирическое произведение, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения	Выучить наизусть стихотворение.	https://youtu.be/J1mOTgt16Nc

		Философская проблематика.		собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.		
14.	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпитафии. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов.	Уметь: анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Прочитать поэму.	Презентация «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»
15.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Сатирическая направленность комедии.	Слово о писателе. Сюжет комедии, особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпитафии. Обобщенные образы чиновников.	Чтение и анализ фрагментов комедии, записи в тетрадях.	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафии. Уметь: составлять план анализа эпизода драматического произведения, давать письменную характеристику образу	Сообщение «Эпитафия»	https://youtu.be/wP58_zoPpdI

		<p>Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.</p>		<p>Хлестакова и образов помещиков. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</p>		
16.	<p>Т/Л. Эпиграф в литературном произведении.</p>	<p>Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.</p>	<p>Работа с интернет ресурсами.</p>	<p>Уметь: анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении. Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари,</p>	<p>Презентация «Жизнь и творчество А.Н. Островского». Читать пьесу «Снегурочка».</p>	<p>Презентация «Жизнь и творчество А.Н. Островского»</p>

				энциклопедии, интернет-ресурсы)		
17.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы.	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Умение анализировать образы героев произведения. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Характеристика Ярилы, Снегурочки.	https://youtu.be/w2TYDCSSKsI
18.	Л.Н. Толстой. «Утро помещика»	Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.	Уметь: определять художественную функцию портрета, пейзажа в художественном произведении. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников	Презентация «Жизнь и творчество М. Горького». Прочитать рассказ «Челкаш».	Презентация «Жизнь и творчество М. Горького»

				информации.		
Раздел 7. Русская литература XX века. (6 ч.)						
19.	М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш».	Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа, портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадах.	Уметь: определять Черты романтизма и реализма в рассказе. Анализировать образ главного героя. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Сообщение «А.А. Блок». Выучить стихотворение «Россия» наизусть.	https://youtu.be/ux6n_gvGgOw
20.	А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А. Блока. Стихотворение «Россия».	Художественный мир поэзии А. Блока. Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». Лирический герой. Символ.	Чтение стихотворения «Россия».	Уметь: анализировать произведение лирики. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Презентация « Жизнь и творчество М.А. Булгакова»	Презентация « Жизнь и творчество М.А. Булгакова»
21.	М.А. Булгаков.	Мифологические и	Чтение и анализ	Уметь: определять	Прочитать	Отрывки

	Жизнь и творчество». Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце».	литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.	фрагментов повести. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. Приёмы сатирического изображения.	особенности художественного мира произведения, анализировать образы главных героев повести. Знать определения фантастики, гротеска. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	повесть. Характеристика профессора, Шарикова.	из фильма «Собачье сердце»
22.	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.		Отзыв об экранизации повести.			
23.	Т/Л Интерьер в литературном произведении.	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.		Уметь: определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажей. Умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в	Презентация «Жизнь и творчество Б. Васильева»	Презентация «Жизнь и творчество Б. Васильева»

				самостоятельной деятельности. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)		
24.	Б. Васильев. Жизнь и творчество. Повесть «А зори здесь тихие»	Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей.	Выразительно читать и комментировать фрагменты произведения.	Уметь: определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Выучить наизусть стихотворение о войне.	https://youtu.be/QicMYQYESEO
Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. (4 ч.)						
25.	А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь». Д.С. Самойлов «Сороковые».	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворений.	Уметь: анализировать произведение лирики. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу	Анализ стихотворения.	Презентация «Жизнь и творчество В.Л. Кондратьева»

				своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.		
26.	Поэты Бурятии о войне.	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворений.	Уметь: анализировать произведение лирики. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	Анализ стихотворения.	https://youtu.be/rgC_HeYbEkO
27.	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя.	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях.	Уметь: анализировать фрагменты повести. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви		https://youtu.be/dW7Hpt3Ic88

				к многонациональному Отечеству.		
28.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор».	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести.	Уметь: составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Характеристика «Образ Матрены».	Сообщение «Э. Хемингуэй»
Раздел 9. Зарубежная литература XX века. (2 ч.)						
29.	Э. Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море».	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, анализ эпизода.	Понимать философскую проблематику произведения. Смысл финала повести. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уважительное отношение к культурам других народов.	Характеристика Сантьяго.	https://youtu.be/je8WvzfOIgU
30.	Образ старика Сантьяго.		Философская проблематика	Уметь: составлять план анализа жанрового	Сообщение «Форма сонета	

	Особенности описания моря. Философская проблематика произведения.		произведения.	своеобразия рассказа. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уважительное отношение к культурам других народов.	в мировой литературе»	
Раздел 10. Форма сонета в мировой литературе. (4 ч.)						
31.	Сонеты Д. Алигьери, Ф. Петрарка, В. Шекспира.	История сонета как твердой стихотворной формы, разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Чтение и анализ произведений.	Умение анализировать произведение лирики. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уважительное отношение к культурам других народов.	Выразительное чтение сонет	https://youtu.be/M2AzIo1wkfQ
32.	Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С. Пушкина, Ш. Бодлера, В.Я. Брюсова.	История сонета как твердой стихотворной формы, разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	Сонет. Строрфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.	Умение анализировать произведение лирики. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уважительное отношение к культурам других народов.	Выразительное чтение сонетов.	

33.	Т/Л. Бурлеска и травестия как два классических типа пародий. В.А. Жуковский и Козьма Прутков. А.П. Чехов «Летающие острова».	Пародия и комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародий. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.	Знать: определения пародии, бурлеска, травести. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.		
34.	Итоговый урок.	Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса.	Запись литературных произведений для чтения на лето.	Уметь: делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.	Список литературы на лето.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022