

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 15»

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением  Руководитель ШМО  _____/ И.А.Мункоева  Протокол  № ____ от _____ 2020г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе  _____/М.Н. Булгадаева  « ____ » _____ 2020г	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «ООШ № 15»  _____ И.В. Плеханова  Приказ ____ от _____ 2020г
--	--	---

**Рабочая программа  
по русской литературе  
Класс 8«а»  
(ФГОС)  
2020 – 2021 учебный год**

Всего часов на учебный год: 68

Количество часов в неделю: 2

Уровень: базовый

Учитель: Мункоева Ирина Арсентьевна

Категория: первая

Стаж работы: 41 год

г. Улан-Удэ  
2020г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Основная задача обучения в 8 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Личностными результатами** учащихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### ***Учащиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

### ***Учащиеся должны уметь:***

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## **Содержание учебного предмета**

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

**Региональный компонент** предполагает изучение поэзии и прозы бурятских поэтов и писателей на уроках в следующих темах: «Поэзия родной природы» (урок 39); Стихи и песни о Великой отечественной войне (уроки 53-54).

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 3 часа.

Из русской литературы XVIII века - 5 часов.

Из русской литературы XIX века - 29 часов.

Из литературы XX века - 20 часов.

Из зарубежной литературы - 6 часов.

Итоговый урок - 1 час. Итоговый тест -1 час

**Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и в авторские программы.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, аудио, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

**Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

**Учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.

2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

4. Тимофеев Л. И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

**Для учителя**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. . Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2007

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
КЛАСС 8  
Всего 68 часов**

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды и средства контроля	Требования к знаниям и умениям	Домашнее задание	ЭОР
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ; Литература как искусство слова. Другие виды искусства.	Рассказ, беседа, работа с учебником.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, владеть монологической и диалогической речью.	Читать: стр. 3-5. Ответить на вопросы, стр.5, прочитать хороводные и лирические песни: стр.5-13	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: 2 часа</b>						
2	Русские народные песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни: «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр.	Жанры Устного народного творчества. Особенности жанра народной песни. Песни о С. Разине, Е. Пугачеве, А.Суворове и др.	Лекция. Беседа, анализ русских народных песен.	Уметь: определять жанрово-композиционные особенности народной песни; владеть навыками выразительного чтения; навыками анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков.	Подготовить ответы на ? к теме «исторические песни», написать частушку на школьную тему. стр. 13-17	<a href="https://youtu.be/X_yJXPfJ990">https://youtu.be/X_yJXPfJ990</a> /инфоурок
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «О покорении Сибири Ермаком»	Особенности содержания и художественной формы преданий.	Уметь: определять жанрово-композиционные особенности народной песни; владеть навыками выразительного чтения; навыками анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков, о восприятии ими	Прочитать статью учебника о древнерусской литературе. стр. 18-28	<a href="https://youtu.be/ytYE5-I6ItU">https://youtu.be/ytYE5-I6ItU</a>

				исторических событий, исторических личностей.		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 3 часа</b>						
4-5-6	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Сообщение «Житие-описание жизни святого».	Уметь определять жанровое своеобразие житийной литературы; владеть навыками выразительного чтения; навыками анализа текста; уметь вести диалог; работать в группе; иметь представление о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей.	Сообщение «Д.И.Фонвизин», прочитайте комедию «Недоросль». стр. 29-32-62	<a href="https://youtu.be/VsB-9HrjTiQ">https://youtu.be/VsB-9HrjTiQ</a>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА: 5 часов</b>						
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	18 век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Сообщение «Основные факты биографии Д.И.Фонвизина»	Иметь представление о классицизме; Знать: основные факты биографии Д.И.Фонвизина, особенности его творчества; уметь: определять идейно-этическую направленность комедии; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь готовить сообщения и выступать с ними; понимать связь литературы и истории.	Подобрать материал к речевым характеристикам героев пьесы (Скотинин, Митрофан, Стародум и др.) стр. 44-78	<a href="https://youtu.be/_1VjOau8dEA">https://youtu.be/_1VjOau8dEA</a>
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Способы создания комического эффекта.	Комментированное чтение, рецензирование.	Владеть навыками анализа драматического текста, выразительного чтения, рецензирования.	Составить характеристику «Жизненные принципы Стародума».	
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы.	Традиция и новаторство в комедии	Анализ драматургического текста. Групповая	Владеть навыками анализа драматургического текста, навыками выразительного	Выписать из текста комедии афоризмы, принадлежащие	

		Д.И.Фонвизина «Недоросль».	работа.	чтения, уметь находить нужную информацию в тексте, строить монологическое высказывание, аргументировать свою точку зрения.	разным героям.	
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль».	Значение комедии для современников и следующих поколений.	Дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	Владеть навыками анализа драматургического текста, уметь находить нужную информацию в тексте, участвовать в дискуссии, строить монологическое высказывание, аргументировать свою точку зрения, уметь работать в группе.	Подбор материала к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
11	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века»	Повторение и обобщение изученного материала. Подготовка к сочинению. Развитие устной и письменной речи.	Подготовка к сочинению. Развитие устной и письменной речи.	Знать изученные произведения; понимать связь литературы и истории; владеть элементами анализа текста, навыками устной и письменной речи.	Написать сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». стр. 65-72	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА: 29 часов</b>						
12	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	Сообщение «А.С.Пушкин»	Знать основные факты биографии А.С.Пушкина, понимать связь его творчества с историей; владеть элементами анализа текста; уметь готовить сообщения и выступать с ними.	Перечитать роман «Капитанская дочка». стр. 72-173	<a href="https://youtu.be/cRfdhU8CDs8">https://youtu.be/cRfdhU8CDs8</a>
13-14	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева.	Анализ глав 1-2	Знать особенности жанра романа «Капитанская дочка»; уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте; владеть элементами анализа текста; уметь вести диалог; аргументировать свою точку зрения.	Перечитать главы 3-5; рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым. стр. 72-107	<a href="https://youtu.be/pkz zgapLdro">https://youtu.be/pkz zgapLdro</a>
15-	Проблемы чести,	Путь духовного	Анализ 3-5 глав.	Владеть навыками	Перечитать главы	

16	достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	становления Гринева.	Сообщение «История написания романа «Капитанская дочка»»	выразительного чтения и пересказа текста; уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте; владеть элементами анализа текста; уметь вести диалог; аргументировать свою точку зрения.	6-7. Пересказ о падении Белогорской крепости, составить словарик устаревших слов. стр. 107-120	
17	Пугачев и народ в романе	Разбор глав 6-7	Пересказ «Падение Белогорской крепости»; анализ словарика устаревших слов.	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа текста; уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте; владеть элементами анализа текста; уметь вести диалог; аргументировать свою точку зрения.	Перечитать главы 8-12, найти эпизоды с Пугачевым. стр. 121-151	
18	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12	Способы и средства характеристики героев.	Анализ текста, монологической речи.	Уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте; владеть элементами анализа, навыками монологической речи, уметь работать в группах	Перечитать главы 8-14, подготовить характеристику М. Мироновой. 121-167	
19	Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина.	Анализ текста; обобщение и систематизация материала.	Владеть навыками выразительного чтения и пересказа текста; уметь характеризовать героев, находить нужную информацию в тексте и систематизировать её; владеть элементами анализа эпизода, навыками монологической речи.	Подготовиться к итоговому уроку по роману «Капитанская дочка»; инд. задание: описание бурана в романе и метели в «Метели» А.С. Пушкина	
20	Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Итоги изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка	Анализ текста; обобщение и систематизация материала. Подготовка к	Уметь находить нужную информацию в тексте и систематизировать материал; составлять план; владеть элементами анализа текста,	Написать сочинение на одну из тем.	

		к сочинению.	сочинению.	уметь работать в группах.		
21	Лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Туча», «К » (Я помню чудное мгновенье), «19 октября».	Слово о поэте. Отношение к истории и исторической теме в литературе, стихотворения	Сообщение «Слово о поэте»; выразительное чтение стихотворений.	Уметь анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения; уметь вести диалог, уметь находить необходимую информацию, готовить сообщение и выступать с ними.	Выразительное чтение стихотворений «19 октября», «Туча», «К» стр. 174-182	<a href="https://youtu.be/adhpYFKh5Io">https://youtu.be/adhpYFKh5Io</a>
22	М.Ю.Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	Знакомство с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного, история создания поэмы «Мцыри».	Сообщение «История создания поэмы «Мцыри»».	Знать основные факты биографии М.Ю.Лермонтова, понимать связь его творчества с историей; знать историю создания поэмы «Мцыри»; владеть элементами анализа текста.	Перечитать поэму «Мцыри», выразительное чтение одной из глав; уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма. стр. 183-184-206	<a href="https://youtu.be/J8NSZkC6Zem">https://youtu.be/J8NSZkC6Zem</a>
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Структурные особенности произведения. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Анализ поэтического текста.	Знать основные факты биографии М.Ю.Лермонтова; понимать значение основных литературоведческих терминов, уметь оперировать ими; владеть элементами анализа текста.	Подготовка рассказа на тему «Жизнь Мцыри в монастыре». стр. 186-188	
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	Первоначальное понятие о романтизме, романтическом герое, романтическом конфликте.	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героев.	Иметь представление о романтизме как о литературном направлении, уметь характеризовать героев; знать средства создания образов; владеть навыками выразительного чтения; элементами анализа текста; уметь работать в группах.	Подготовить выразит. чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	
25	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Выразительное чтение, анализ текста, работа с критической	Уметь находить нужную информацию в тексте и систематизировать её; составлять план; владеть	Сочинение-характеристика героя поэмы «Мцыри».	

			литературой, писать сочинение.	элементами анализа текста.		
26	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор»	Слово о Н.В.Гоголе, история создания комедии «Ревизор»	Навыки выразительного чтения, анализ текста,	Знать основные факты биографии Н.В.Гоголя; понимать связь его творчества с историей; историю создания комедии «Ревизор»; владеть элементами анализа текста.	Подготовить хар-ки действующих лиц, выразит. чтение сцен. стр. 212-216-232	<a href="https://youtu.be/wP58_zoPpdI">https:// youtu. be/wP 58_zo PpdI</a>
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Навыки анализа текста; характеристики героев.	Понимать особенности драматургического текста; знать приемы сатирического изображения; уметь характеризовать героев; владеть элементами анализа текста, навыками выразительного чтения, устного рецензирования.	Подготовить характеристику Хлестакова. стр. 232-296-298	
28	Хлестаков и хлестаковщина.	Хлестаков и хлестаковщина.	Навыки анализа текста; характеристики героев.	Понимать особенности драматургического текста; знать приемы сатирического изображения; уметь характеризовать героев; владеть элементами анализа текста, навыками выразительного чтения, работы в группе.	Инд. задание: сообщение «Образ Петербурга в комедии», «Роль гротеска в комедии».	
29	Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Подготовка к сочинению.	Навыки анализа текста; характеристики героев.	Понимать особенности композиции комедии, уметь характеризовать героев; владеть элементами анализа текста, навыками выразительного чтения; уметь находить необходимую информацию; готовить сообщения и выступать с ними; уметь составлять план, писать сочинения.	Написать сочинение по комедии Гоголя «Ревизор».	
30	Обсуждение	Рецензирование	Викторина	Уметь характеризовать героев;	Перечитать	

	театральных, кинематографических постановок.			владеть элементами анализа сценических и кинематографических произведений, навыками рецензирования, монологической речи.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. стр. 298-327	
31	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	Значение «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя для развития русской литературы; соотношение фантастического и реалистического в повестях; образ «маленького человека»	Навыки анализа текста.	Знать признаки образа «маленького человека»; понимать роль фантастического у Гоголя; уметь находить необходимую информацию в тексте; владеть элементами анализа текста.	Ответы на вопросы, задания учебника по повести Н.В.Гоголя «Шинель»; характеристика А.А.Башмачкина.	<a href="https://youtu.be/CIf8gGuA1cg">https://youtu.be/CIf8gGuA1cg</a>
32	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».	Соотношение фантастического и реалистического в повести; углубление понятия об образе «маленького человека».	Навыки анализа текста; устной и письменной характеристики героев.	Знать признаки образа «маленького человека»; уметь характеризовать героев; владеть элементами анализа текста.	Перечитать «Историю одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина; прочитать статью в учебнике о М.Е.Салтыкове – Щедрине	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Особенности жанра литературной сказки; своеобразие изображения истории писателем.	Сообщение «М.Е.Салтыков-Щедрин»	Знать основные факты биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина; понимать особенности изображения истории в произведении; владеть элементами анализа текста.	Чтение фрагмента «История одного города». стр. 5-14	<a href="https://youtu.be/xOx3dIFBZ5M">https://youtu.be/xOx3dIFBZ5M</a>
34	Сатирическая направленность «Истории одного города»	Приёмы сатирического изображения. Работа с текстом.	Анализ текста, пересказ и выразительное чтение.	Понимать особенности изображения истории в произведении; уметь определять сатирические	Подготовить ответ на один из вопросов. Прочитать	

				способы изображения действительности; владеть элементами анализа текста.	Н.С.Лесков «Старый гений»; инд. сообщение: сообщение «Н.С.Лесков». стр. 15-25	
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	Слово о писателе. Своеобразие историзма Н.С.Лескова, анализ текста.	Сообщение «Н.С.Лесков»	Знать основные факты биографии Н.С.Лескова; понимать особенности изображения истории в произведении; владеть элементами анализа текста; уметь работать в группе.	Подготовить рассуждение «Кто виноват в страданиях героини». инд. сообщение: сообщение «Л.Н. Толстой». стр. 26-27	<a href="https://youtu.be/S4WI_kcdmJQ">https://youtu.be/S4WI_kcdmJQ</a>
36	Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала»	Слово о писателе.	Сообщение «Л.Н.Толстой»	Знать основные факты биографии Л.Н.Толстого; понимать особенности изображения истории в произведении; владеть элементами анализа текста	Ответы на вопросы в учебнике; характеристику героев. стр. 28-39	<a href="https://youtu.be/VUF9zTCFANQ">https://youtu.be/VUF9zTCFANQ</a> урок 14
37	«После бала». Художественное своеобразие рассказа.	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе.	Навык анализа текста.	понимать особенности изображения истории в произведении; художественное своеобразие рассказа; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь работать в группе.	Письменные характеристики героев. стр. 28-39	
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	Идея произведения, характеристика героев.	Анализ текста, диспут.	Уметь характеризовать героев; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь высказывать свою точку зрения и обосновывать своё мнение.	Написать сочинение по рассказу «После бала». стр. 40-44, выразительное чтение стихотворений наизусть (по	

					выбору)	
39	Вн/чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	Природа в творчестве русских и бурятских поэтов; идеи, настроения, чувства поэтов.	Анализ текста, выразительное чтение.	Уметь анализировать стихотворный текст, владеть навыками выразительного чтения; уметь вести диалог, находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «О любви». Сообщение «А.П.Чехов». стр. 45-56	<a href="https://youtu.be/ueXQZ7sNMrI">https://youtu.be/ueXQZ7sNMrI</a> урок 15
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Сообщение «А.П.Чехов». Рассказ «О любви»: идея рассказа.	Анализ текста, выразительное чтение.	Знать основные факты биографии А.П.Чехова; понимать идею рассказа; владеть элементами анализа текста.	Ответ на вопрос: «Каково ваше впечатление от рассказа «О любви»»	<a href="https://youtu.be/64xHYToGbRc">https://youtu.be/64xHYToGbRc</a> урок 16
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА: 20 часов</b>						
41-42	Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени».	Личность А.И.Куприна. Знакомство с рассказом «Куст сирени».	Анализ текста, выразительное чтение.	Знать основные факты биографии А.И.Куприна; понимать идею рассказа; владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев, работать в группе.	Написать сочинение-рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова».	<a href="https://youtu.be/P6I0-SUnnQ">https://youtu.be/P6I0-SUnnQ</a> урок 18
43	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Россия»	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Знать основные факты биографии А.А.Блока; понимать особенности историзма Блока, связь истории и литературы; уметь готовить сообщения и выступать с ними.	Инд. задание: сообщение «Биография О.Э. Мандельштам». стр. 69-70	<a href="https://youtu.be/2Oc0hynrH54">https://youtu.be/2Oc0hynrH54</a>
44	О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	Идея стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Владеть элементами анализа поэтического текста, навыками выразительного чтения.	Инд. задание: сообщение «Биография И.С. Шмелёва». стр. 73-74; 74-82	<a href="https://youtu.be/SzAXIc2-iKU">https://youtu.be/SzAXIc2-iKU</a>
45	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ	Сообщение о биографии	Знать основные факты биографии И.С.Шмелева;	Написать рассказ на тему «как я	<a href="https://youtu.be/...">https://youtu.be/...</a>

	я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	И.С.Шмелева.	владеть элементами анализа текста; пробудить тягу к творческой работе.	написал своё первое сочинение». Прочитать «Пенсне» М.А.Осоргина. стр. 83-88	<a href="https://youtu.be/L5d53mLuIvI">be/L5d53mLuIvI</a> урок 21
46-47	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Сообщение «Биография М.А.Осоргин»; выразительное чтение, анализ текста.	Знать основные факты биографии М.А.Осоргина; владеть навыками пересказа и анализа текста	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете; прочитать рассказы Тэффи, О. Дымова, А.Аверченко.	<a href="https://youtu.be/vgOYESjGLok/">https://youtu.be/vgOYESjGLok/</a> урок 25
48	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	Сообщение «Журнал «Сатирикон»; выразительное чтение, анализ.	Знать о развитии сатиры и юмора в начале 20 века; владеть навыками выразительного чтения, элементами анализа текста.	Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». стр. 99-109	<a href="https://youtu.be/yBcZLRrMiO">https://youtu.be/yBcZLRrMiO</a> урок 22
49	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М.Зощенко «История болезни».	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М.Зощенко «история болезни».	Выразительное чтение, анализ текста.	Знать основные факты биографии Тэффи и М.М.Зощенко; владеть навыками выразительного чтения и пересказа текста; анализа текста; уметь реализовывать творческие способности.	Анализ, выразительное чтение стихотворений. стр. 110-122	<a href="https://youtu.be/IESDTmX6hFw">https://youtu.be/IESDTmX6hFw</a>
50-51	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Бурятские поэты о войне.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Значение поэзии в годы войны.	Анализ поэтического текста, выразительное чтение.	Понимать особое значение поэзии в годы войны; понимать связь истории и литературы; владеть навыками выразительного чтения; анализа текста.	Прочитать статью учебника «А.Т.Твардовский» главы из поэмы «Василий Теркин»; выучить отрывок. стр. 123-157	<a href="https://youtu.be/X9KcIpc44k">https://youtu.be/X9KcIpc44k</a> урок 27
52-53-	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	Выразительное чтение, анализ	Знать основные факты биографии А.Т.Твардовского;	Выразительное чтение отрывка из	<a href="https://youtu.be/">https://youtu.be/</a>

54	«Василий Теркин». Герой и автор.	Поэма «Василий Теркин». Герой и автор.	текста.	иметь представление о народности в литературе; уметь характеризовать героя; владеть навыками выразительного чтения; анализа текста.	поэмы «Василий Теркин».	<a href="https://be/rr4yeJIOMyo">be/rr4yeJIOMyo</a> урок 26
55	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	Самостоятельная работа над сочинением.	Уметь создавать текст на литературную тему, анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение наизусть стихов о войне, бурятских поэтов.	
56-57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Выразительное чтение, анализ текста.	Знать основные факты биографии В.П.Астафьева; знать содержание и героев рассказа «Фотография, на которой меня нет»; владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героя; владеть разными видами пересказа текста; уметь извлекать из текста необходимую информацию, составлять план текста.	Стр. 160-176	<a href="https://youtu.be/yMkHTXg4Yna">https://youtu.be/yMkHTXg4Yna</a> урок 28
58	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница»	Современные авторы - детям	Комментированное чтение.	Размышления о прочитанном.	Выразительное чтение стихотворений. стр. 183-197	<a href="https://youtu.be/LCNLN-PwF3E">https://youtu.be/LCNLN-PwF3E</a>
59-60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	Выразительное чтение.	Понимать связь поэзии с изобразительным искусством и музыкой; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать поэтические произведения.	Перечитать трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»; сообщение об У.Шекспире. стр. 226-241	<a href="https://youtu.be/I8y34SgraPE/">https://youtu.be/I8y34SgraPE/</a> урок 29
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 6 часов</b>						
61	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и	Сообщение «У.Шекспир».	Знать особенности творчества У.Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта»;	Выразительное чтение фрагментов трагедии по ролям;	<a href="https://youtu.be/8X">https://youtu.be/8X</a>

	Джульетта».	Джульетта».		жанровые особенности трагедии; понимать значение произведений У.Шекспира для мировой культуры, основную проблему трагедии «Ромео и Джульетта»; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать текст драматического произведения.	подготовить характеристики героев. стр. 198-211.	Z7B7p knKU/ урок 31
62	Сонеты Шекспира.	Сонеты Шекспира.	Выразительное чтение.	Знать особенности формы сонета; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Прочитать комедию Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Сообщение о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера. стр. 215-263.	<a href="https://youtu.be/M2AzI1wkJQ">https://youtu.be/M2AzI1wkJQ</a> /урок 32
63-64	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	Выразительное чтение.	Знать особенности личности и творчества Ж.Б.Мольера; содержание комедии «Мещанин во дворянстве», жанровые особенности комедии; понимать актуальность комедии «Мещанин во дворянстве»; владеть элементами анализа текста; уметь выразительно читать текст драматического произведения.	Прочитать отрывки из романа В.Скотта «Айвенго», подготовить пересказ. стр. 215-263. Индивидуальное сообщение «Вальтер Скотт». стр. 264-266-303	<a href="https://youtu.be/ZAZB_41xDSo/">https://youtu.be/ZAZB_41xDSo/</a> урок 33
65	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Выразительное чтение, анализ текста.	Знать особенности личности и творчества В.Скотта, содержание романа «Айвенго», особенности историзма В.Скотта; понимать значение творчества В.Скотта; владеть элементами анализа текста; уметь пересказывать текст,	Написать сочинение на тему «Герой и история в романах В.Скотта «Айвенго» и А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	<a href="https://youtu.be/vS4to6Va-Xs/">https://youtu.be/vS4to6Va-Xs/</a> урок 34

				характеризовать героев.	стр. 304-324.	
66	Джером Дэвид Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».	Роман «Над пропастью во ржи».		Знать особенности личности и творчества писателя, содержание романа «Над пропастью во ржи», владеть элементами анализа текста; уметь пересказывать текст, характеризовать героев.	Подготовиться к контрольной работе.	<a href="https://youtu.be/VD1U2SAgGhQ">https://youtu.be/VD1U2SAgGhQ</a>
67	Итоговый тест.		Самостоятельная работа.	Уметь выполнять контрольные задания, устанавливать причинно-следственные связи, строить монологические высказывания в письменной форме; владеть элементами анализа текста.		
68	Итоговый урок.	Рекомендации по летнему чтению	Подведение итогов года.	Уметь строить монологические высказывания; владеть элементами анализа.	Список литературы.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Плеханова Ирина Владимировна

Действителен с 25.11.2021 по 25.11.2022